

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (3/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour chœur et viole de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (2/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour chœur et

viola de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering (2/2) Festival d'Ambronay 2008

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Christoph Spering et son ensemble sur instruments d'époque abordent pour la première fois l'avant dernier oratorio de Haendel, Theodora (1750).

Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering (1/2) Festival d'Ambronay 2008

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Christoph Spering et son ensemble sur instruments d'époque abordent pour la première fois l'avant dernier oratorio de Haendel, Theodora (1750).

Nice. Opéra, le 24 mai 2005. Richard Strauss: Salomé (version française). Marco Guidarini, direction

Nouvelle escale d'une production mémorable qui a déjà hissé pavillon à Saint-Etienne, dans une distribution légèrement différente. La saison 2004/2005 de l'opéra de Nice finit donc en beauté. Dans le splendide écrin de la salle de l'Opéra, le premier chef-d'œuvre de Richard Strauss s'est pleinement déployé...

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (1/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour chœur et viole de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

Festival d'Ambronay 2008 (2/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable d'innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l'oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre...),

Festival d'Ambronay 2008 (3/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable d'innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l'oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre...),

Festival d'Ambronay 2008 (1/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable d'innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l'oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadèmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre...),

Toulouse. Basilique Saint-Sernin, samedi 18 octobre 2008. Pages célèbres d'Olivier Messiaen (1908-1992). Michel Bouvard, orgue.

Michel Bouvard (50 ans), certainement l'un des meilleurs organistes de l'école française, rend un hommage à Olivier Messiaen. Non pas le poète du rythme, des couleurs; non pas ce

passionné des chants d'oiseaux, mais, en rapport avec la monumentale nef de Saint-Sernin, un hommage au croyant, fou de Dieu, serein dans sa foi positive et émerveillée...