

Bela Bartok: Le Château de Barbe-Bleue France Musique, dimanche 30 novembre 2008 à 14h30

Agé de 20 ans, le jeune compositeur hongrois Bela Bartok présente le 20 septembre 1911, une première version du Château, lors d'un concours à Budapest. La commission rejette énergiquement la partition, jugée maladroite : psychologie des personnages à peine fouillée, musique plus abstraite que scénique, action flottante, à peine représentable.

Nice: C'est pas classique ! 2008 Entretien avec Didier Rochette (2/2)

Entretien avec Didier Rochette (directeur de la Culture au Conseil Général des Alpes Maritimes): historique du Festival C'est pas classique, politique culturelle conduite par le Conseil Général, enjeux et perspectives du Festival... (2/2)

Nice: C'est pas classique ! 2008 Entretien avec Didier Rochette (1/2)

Entretien avec Didier Rochette (directeur de la Culture au Conseil Général des Alpes Maritimes): historique du Festival C'est pas classique, politique culturelle conduite par le Conseil Général (principe de gratuité)...

Céleste Boursier-Mougenot: Index, avec les Pianos Pleyel Reportage vidéo (2/2)

Céleste Boursier-Mougenot transcrit la frappe sur un clavier d'ordinateur et la production de lettres qui en découle, en portée musicale. Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l'Atelier des Pianos Pleyel.

Céleste Boursier-Mougenot: Index, avec les Pianos Pleyel

Reportage vidéo (1/2)

Céleste Boursier-Mougenot transcrit la frappe sur un clavier d'ordinateur et la production de lettres qui en découle, en portée musicale. Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l'Atelier des Pianos Pleyel.

Claudio Monteverdi: Le couronnement de Poppée, 1642 Arte, Lundi 10 novembre 2008 à 22h45

Dans cette production aixoise, tout oeuvre à l'accomplissement d'un couple de jeunes princes pervers, Nerone et Poppea, victimes d'un amour irrépressible, dévorant, destructeur. Folie terrifiante que celle des hommes livrés à leur passion incontrôlée.

**Nice. Acropolis, les 31
octobre et 1er novembre 2008.**

Festival « C'est pas classique! », 4ème édition. Soirée d'ouverture, concert du Philharmonique de Nice. Les 20 ans de Virgin Classics

Festival de têtes d'affiches, tremplin pour les jeunes talents, récapitulatif des programmes musicaux présentés dans le département, mise en avant des interprètes locaux défenseurs passionnés dans tous leurs répertoires... En 3 jours de temps, le marathon musical « C'est pas classique! » à Nice, porte bien son nom...

**Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 27 octobre 2008.
Dukas, Mathieu, Duparc,
Dukas... Alain Lefèvre, piano.
Marie-Nicole Lemieux,
contralto. Orchestre national
de France**

Superbe programme offert par le National de France qui joue la fluidité et la carte de la polyvalence en invitant 2 chefs de

sensibilités ô combien distinctes. Quand le National joue Dukas, il revient à son histoire légendaire, celle constellée d'accomplissements au service des Français...

Françoise Lasserre interprète Hasse: Petrus & Magdalena, oratorio Festival d'Ambronay 2008 (2/2)

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Françoise Lasserre « recréait » l'oratorio inédit de Johann Adolf Hasse, Petrus & Magdalena, jamais joué depuis sa création au XVIIIème siècle à Venise. La directrice et fondatrice d'Akademia présente l'oeuvre, ses temps forts,...

Françoise Lasserre interprète Hasse: Petrus & Magdalena, oratorio Festival d'Ambronay 2008(1/2)

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Françoise Lasserre « recréait » l'oratorio inédit de Johann Adolf Hasse, Petrus & Magdalena, jamais joué depuis sa création au XVIIIème siècle à

Venise. La directrice et fondatrice d'Akadêmia présente
l'oeuvre, ses temps forts,...