

Les 10 ans de Saphir. Paris, l'Archipel Reportage vidéo exclusif (1/5)

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lione Esparza, ses 10 ans. Entretien à L'Archipel à Paris, avec Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,...

**Paris. Théâtre des Champs
Élysées, le 29 novembre 2008.
Joseph Haydn : La Création.
Christina Landshamer,
soprano, James Gilchrist,
ténor. Orchestre des Champs-
Élysées. Philippe Herreweghe**

La Création, dernier oratorio de Haydn, composé 22 ans après un premier essai, Le Retour de Tobie, est le fruit miraculeux d'un sexagénaire célébré dans toute l'Europe, génie de la culture et de la musique des Lumières. Dans cette évocation des origines de notre monde, aucune ombre ne vient corrompre ni menacer la délicate architecture harmonique: depuis l'essor du monde de lumière à partir du néant et du vide originel, de

la terre naissante à l'océan primordial, aucune espèce terrestre ne fait

L'Académie de musique, Jean-Philippe Sarcos Concept, fonctionnement, concerts 2008-2009 (3/3)

Forte de ses 350 musiciens, solistes, choristes et musiciens, en majorité issus des Universités et des Grandes Ecoles, l'Académie de musique fondée par le chef d'orchestre Jean-Philippe Sarcos offre une occasion exceptionnelle aux jeunes musiciens volontaires de réaliser leur passion de la musique. Concept, fonctionnement, concerts de la saison 2008 – 2009,

L'Académie de musique, Jean-Philippe Sarcos Concept, fonctionnement, concerts 2008-2009 (2/3)

Forte de ses 350 musiciens, solistes, choristes et musiciens, en majorité issus des Universités et des Grandes Ecoles, l'Académie de musique fondée par le chef d'orchestre Jean-

Philippe Sarcos offre une occasion exceptionnelle aux jeunes musiciens volontaires de réaliser leur passion de la musique. Concept, fonctionnement, concerts de la saison 2008 – 2009,

L'Académie de musique, Jean-Philippe Sarcos Concept, fonctionnement, concerts 2008-2009 (1/3)

Forte de ses 350 musiciens, solistes, choristes et musiciens, en majorité issus des Universités et des Grandes Ecoles, l'Académie de musique fondée par le chef d'orchestre Jean-Philippe Sarcos offre une occasion exceptionnelle aux jeunes musiciens volontaires de réaliser leur passion de la musique. Concept, fonctionnement, concerts de la saison 2008 – 2009,

Paris. Salle Pleyel, samedi 22 novembre 2008. Richard Strauss. Robert Schumann. NDR Sinfonieorchester Hambourg.

Christoph von Dohnanyi, direction

La venue du NDR sinfonieorchester Hambourg est un événement: la phalange depuis sa fondation en 1945 et sous l'impulsion énergique autant que charismatique de Hans Schmidt-Isserstedt a tenu très haut dans l'histoire de l'interprétation, en particulier, naturellement dans le répertoire germanique la tradition musicale de la ville-état hanséatique.

Les 20 ans de Virgin Classics (3/3) Nice, Palais Acropolis, samedi 1er novembre 2008

Temps fort de l'édition 2008 du festival niçois C'est pas classique, la soirée des 20 ans de Virgin Classics a eu lieu le 1er novembre 2008. Reportage exclusif sur la soirée exceptionnelle, entretiens avec Alain Lanceron, Diana Damrau, David Fray, Nicholas Angelich... (3/3)

Les 20 ans de Virgin Classics (2/3) Nice, Palais Acropolis,

samedi 1er novembre 2008

Temps fort de l'édition 2008 du festival niçois C'est pas classique, la soirée des 20 ans de Virgin Classics a eu lieu le 1er novembre 2008. Reportage exclusif sur la soirée exceptionnelle, entretiens avec Alain Lanceron, Diana Damrau, David Fray, Nicholas Angelich...

Les 20 ans de Virgin Classics (1/3) Nice, Palais Acropolis, samedi 1er novembre 2008

Temps fort de l'édition 2008 du festival niçois C'est pas classique, la soirée des 20 ans de Virgin Classics a eu lieu le 1er novembre 2008. Reportage exclusif sur la soirée exceptionnelle, entretiens avec Alain Lanceron, Diana Damrau, David Fray, Nicholas Angelich... (1/3)

**Paris. Théâtre des Champs
Elysées, le 19 novembre 2008.
Weber, Berlioz: La mort de**

Cléopâtre. Schubert Anna Caterina Antonacci, soprano. Ensemble Orchestral de Paris. John Nelson, direction

Rien de tel que l'Ouverture du Freischütz (1821) pour chauffer tous les pupitres de l'orchestre: du sombre univers de Samiel (le chasseur noir), à l'essor lumineux de l'amoureuse Agathe, des tutti rugissants, qui ouvrent la deuxième partie (après un tutti qui sonne comme une aube nouvelle), aux solos caressants de la clarinette entre autres...