

Coco & Igor. Coco Chanel et Igor Stravinsky Un film de Jan Kounen. Le 30 décembre 2009

Coco née en 1883 et Igor, né en 1882, sont deux âmes que tout rapproche, y compris l'âge. De la même génération, les deux créateurs portent en eux, l'idée créative de la rupture: la tentation de la nouveauté qui alimente les meilleures réalisations de modernité...

Cinéma: Le Concert, un film de Radu Mihaileanu Sortie dans les salles : le 4 novembre 2009

Sortie dans les salles de cinéma, le 4 novembre 2009 du film de Radu Mihaileanu: Le Concert. À l'époque de Brejnev, Andreï Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, dont son meilleur ami Sacha, il est licencié en pleine gloire...

Peter Eötvös: Hommage à Frank Zappa Paris, Maison de Radio France. Les 13,14 et 15 novembre 2009

Présences célèbre le souffle provocant de Zappa... Le génial touche à tout qui fit rimer pop rock avec Stravinsky et Varèse, s'invite à Présences pour les 20 ans du Festival le plus créatif (au sens strict) de France. Présences est d'abord, le festival de la création contemporaine en France. Le compositeur hongrois Peter Eötvös qui a connu le rockeur explorateur iconoclaste à la fin de sa vie, dirige pour l'occasion le Philharmonique de Radio France.

Musiques pour sainte-Cécile: Purcell, Haendel, Haydn Arte, dimanche 1er novembre 2009 à 19h

Purcell, Haendel et Haydn sont particulièrement fêtés en cette année 2009 (Année anniversaire de la naissance pour le premier (1659), de la mort pour le deuxième (1759) et le troisième (1809)...). Au delà des hasards de calendrier, ces compositeurs, tous trois proches du coeur musical de l'Angleterre, ont en commun d'avoir écrit une oeuvre à la gloire de Sainte Cécile, Patronne de tous les musiciens.

Georges Prêtre: l'urgence de la musiqueArte, Lundi 23 novembre 2009 à 22h30

Portrait d'un chef français né en 1924... méconnu dans son pays mais adulé par le milieu musical et en particulier en Allemagne et en Autriche où il a fait toute sa carrière... avant d'être pleinement applaudi, finalement, octogénaire, à Paris. Gérard Mortier a bien raison de souligner combien celui qui fut le partenaire de Callas, le créateur de la Voix Humaine de Poulenc a été écarté sans ménagement de l'Opéra de Paris. Obligé de reprendre son activité hors de l'Hexagone

Jean-Frédéric Neuburger, piano. Récital en direct sur Internet Mercredi 21 octobre 2009 à 20h

Jean-Frédéric Neuburger joue en direct de l'Auditorium du Louvre à Paris, mercredi 21 octobre 2009 à partir de 20h: Franck, Fauré, Stockhausen, Beethoven. Suivez gratuitement le récital du jeune pianiste parisien Jean-Frédéric Neuburger (né en 1986) sur www.medic.tv...

El Sistema. La musique, avenir du Venezuela. Arte, Lundi 26 octobre 2009 à 22h45

La musique peut-elle sauvé notre monde? Certainement et même à n'en pas douter pour qui découvre l'oeuvre du chef vénézuélien José Antonio Abreu: « la musique engendre par nécessité et naturellement une organisation sociale. Elle produit le choeur et l'orchestre, autant de formations où chacun apprend à jouer avec l'autre...

En direct sur Internet: concert Moralès sur V. Sessions En live, jeudi 11 juin 2009 à 20h30

En direct sur Internet: le site V. Sessions diffuse un concert Moralès par Philippe Herreweghe et les Solistes du Collegium Vocale Gent, jeudi 11 juin 2009 à 20h30

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 20 mai 2009.
Georg Friedrich Haendel :
Athalia. Simone Kermes,
Iestyn Davies, Sarah Fox.
Ivor Bolton, direction**

Les oratorios de Haendel se démarquent singulièrement de ses œuvres scéniques par leur piété et la simplicité de leurs lignes musicales. Peu de grandes effusions, pas de virtuosité exacerbée, rien qui permette aux chanteurs de tirer la couverture à eux et de briller à outrance.

**Massy. Opéra, le 17 mai 2009.
Charles Gounod : Faust.
Alfred Kim, Nicolas Courjal,
Lianna Haroutounian.
Dominique Rouits, direction.
Paul-Émile Fourny, mise en**

scène

Déjà monté à Avignon, Saint-Etienne, Nice et Liège, le Faust imaginé par Paul-Émile Fourny étend son ombre à Massy. Loin de toute relecture, le metteur en scène se montre d'un grand respect vis-à-vis de l'œuvre de Gounod. Toute enveloppée de noirs et blancs, la scénographie prend une dimension quasi cinématographique, d'une efficacité remarquable.