

Rimski-Korsakov: portrait musical. Rimski le Féérique France Musique. Du 16 au 20 mars 2009 à 13h

Né à Tikhvin (à l'Est de Saint-Pétersbourg), d'une famille aristocratique, le jeune Rimsky bien que doué pour la musique doit conformément au rang familial et à la volonté de ses parents guère versés dans les arts et la musique (comme purent l'être ceux du jeune Mendelssohn, également enfant d'une naissance fortunée), suivre des études d'ingénieur et intégrer la marine impériale. Pour autant le musicien n'a pas abandonné la musique...

Frank Braley, piano. Récital Beethoven Lyon, Piano à Lyon. Vendredi 27 mars 2009 à 20h30

Né en 1968 à Corbeil-Essonnes, le pianiste Frank Braley cultive le piano non comme une nécessité née dans l'enfance mais comme un « pur jeu ». Et pourtant deux étoiles du clavier décident rapidement de sa vocation: l'engagement de Glenn Gould dont le tempérament récréateur hisse l'interprète au rang de compositeur...

Quatuor Benaïm: Paris, L'Archipel. Les 28 et 29 mars 2009

Le quatuor Benaïm compose à son échelle une Babylone musicale: ses membres sont originaires d'horizons mêlés: Israël, Japon, Géorgie, Arménie. Pourtant une passion partagée préserve la cohérence et l'union du groupe: exprimer chaque partition avec un feu et une passion propres, de la façon la plus sensible, la plus vivante, la plus personnelle...

Auber: Fra Diavolo, 1830 Liège, ORW. Du 24 avril au 2 mai 2009

Eugène Scribe fournit à Auber le livret de son ouvrage lyrique qui est produit sur la scène liégeoise pour la première fois. Daniel-François-Esprit Auber (1788-1871), dont l'écriture s'inscrit dans le sillon tracé par Boieldieu. Le compositeur fournit aux esprits chauffés par l'indépendance belge, un air fameux (Amour sacré de la patrie, extrait de La Muette de Portici),...

Lukas Foss (1922-2009) : portrait et hommage France Musique, dimanche 22 février 2009 à 14h30

Né à Berlin (15 août 1922), en Allemagne, il fait ses études musicales dans son pays d'origine, mais également au Conservatoire de Paris, où il a étudié le piano et la composition, puis à Philadelphie. Très vite sa voix et sa plume comptent dans le concert des compositeurs américains contemporains tels Copland, Barber, Carter et Bernstein.

Kurt Weill, portrait France Musique, du 16 au 20 février 2009 à 13h

Juif, sympathisant communiste, Kurt Weill, trentenaire doit quitter en 1933 l'Allemagne occupée par les nazis qui tiennent sa musique pour « dégénérée ». Sur la route de l'exil vers les USA, le compositeur passe par Paris: il y compose les Sept péchés capitaux, sur un texte de Brecht dont il partage les vues esthétiques engagées, et achève sa symphonie n°2.

Félix Mendelssohn: Elias (1845-1847) Paris, Cathédrale Notre-Dame. Les 25 et 26 mars 2009 à 20h

A l'origine, Mendelssohn (1809-1847), juif converti à la foi luthérienne, avait conçu son grand oeuvre religieux en trois parties comme un triptyque de trois oratorios: Paulus, Elias en son centre et l'inachevé Christus. Elie est l'un des prophètes annonçant dans l'Ancien Testament la venue du Messie.

Benjamin Britten: The Hidden Heart (2001) 1 dvd Emi Classics

L'écriture pudique « so british » du film met dans l'ombre certains mystères de la vie de Britten que le titre du dvd annonçait. Cependant, construit en trois actes, autour de 3 oeuvres fortes de la vie de « Ben », le docu met en lumière la complexité de sa personnalité, pourtant structurée par l'amour que lui apporta son compagnon Peter Pears...

Richard Wagner: Les fées Paris, Châtelet. Du 27 mars au 9 avril 2009

Le Théâtre du Châtelet à Paris accueille pour 6 représentations à partir du 27 mars (et jusqu'au 9 avril 2009), le deuxième opéra de Richard Wagner, Les Fées. La partition en 3 actes, plutôt méconnue, est mise en scène par Emilio Sagi. Inspirée de la pièce de théâtre de Carlo Gozzi, La donna serpente (la femme serpent, 1762), l'opéra est donné en création française.

Erik Satie: concerts en février et mars 2009 Tournée Alexandre Tharaud, piano. Du 9 février au 14 mars 2009

Tournée Erik Satie par Alexandre Tharaud, piano. Jusqu'au 14 mars 2009. C'est le poète du silence qui évanescant résiste à toute intention de le portraiturer précisément que souhaite aujourd'hui « restituer » Alexandre Tharaud. Ici, le génie de l'absence et du retrait excite l'intérêt du pianiste qui désire rétablir sa présence.