

Giacomo Puccini: Portrait. Les opéras. France 3, L'heure de Puccini. Samedi 30 mai 2009 à 00h20

Le plus aimé du public, le plus détesté des critiques. A Torre del lago, dans la maison du maître où il a composé ses opéras touchant plus le cœur que l'esprit par ses élans, ses frissons, ses emportements: Manon Lescaut, Tosca, Turandot, La Bohème, Madama Butterfly..., Alain Duault évoque la carrière et la vie du musicien italien...

Gonzague Saint Bris : La Malibran Biographie (Editions Belfond)

En diva unique et singulière, en héroïne romantique digne de Balzac et de Chateaubriand, Maria conquiert pas à pas sa liberté de femme indépendante : une double de Georges Sand, laquelle évidemment est frappée par le jeu et l'éclat de la cantatrice sur scène.

L'auteur développe ainsi un polyptique en 11 tableaux afin d'évoquer une vie d'exception capable de nourrir la trame d'un roman sentimental...

Heinrich Schütz: Symphoniae sacrae, livre I (Venise, 1629) France Musique, dimanche 3 mai 2009 à 10h

Composé en terre catholique aux bords de l'Adriatique, le premier livre des Symphonies sacrées de l'auguste Schütz (1585-1672), le plus grand compositeur saxon de son temps, célébré tel « Orphée » de son vivant, est édité à Venise le 1er septembre 1629 (chez Gardano). Ce recueil, source intarissable de formes et d'innovations à son époque est dédié au très jeune prince de Saxe, Jean Georges, lui-même épris de musique.

Ensemble Orchestral de Paris: Lalo, Dutilleux, Beethoven Paris, TCE. Mardi 12 mai 2009 à 20h

L'ensemble Orchestral de Paris est dirigé par Joseph Swensen, récemment nommé chef principal invité de la phalange parisienne. La Symphonie Espagnole de Lalo est couplée avec Dutilleux (Mystères de l'instant), Beethoven (Symphonie n°7) ...

Orchestre Philharmonique de Nice. Mark Foster. Stockhausen Nice, Marseille, les 14 et 16 mai 2009

Pour ce troisième concert exceptionnel, l'Orchestre Philharmonique de Nice rend hommage au compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, deux ans après sa disparition. Né en 1928, Stockhausen, illustre et bouillonnante figure « de l'Ecole de Darmstadt », aux côtés de Maderna, Nono, Berio, Boulez, mais aussi Ligeti et Kurtág, laisse une oeuvre protéiforme et ambitieuse qui s'impose dans toutes les directions de l'expérimentation moderne et de la création musicale du XXe siècle, du sérialisme à la

4ème Biennale d'art vocal Paris, Cité de la musique. Du 31 mai Au 13 juin 2009

A l'honneur de la 4è Biennale d'art vocal à la Cité de la musique (à partir du 31mai et jusqu'au 12 juin 2009), l'expression des passions humaines portée par un nouveau type de chant. Fortement incarnée et individualisée, la ligne vocale avec l'âge baroque permet au sentiment de se développer au coeur des expériences musicales.

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila Opéra des Flandres. Anvers et Gand, du 28 avril au 26 mai 2009

Omri Nitzan et Amir Nizar Zuabi voient Samson et Dalila comme un récit sur les interactions complexes entre l'opresseur et l'opprimé. « Dans notre approche de cet opéra, nous souhaitons nous éloigner de l'interprétation quasiment biblique, pour resituer le récit dans le monde actuel »

Cinéma et musique: notre sélection Films, événements. Toute l'actualité de la musique au cinéma...

Cinéma et musique: notre sélection. Films, événements. Toute l'actualité de la musique au cinéma... découvrez ici tous les événements de musique qui font des salles obscures, d'inoubliables expériences musicales (Opéra, concerts, films, documentaires...)

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique (1830-1835)

France Musique, les 27 et 28 mars 2009

Selon les indications les plus tardives de l'auteur, le sujet plonge dans la pensée d'un jeune héros romantique, certainement Berlioz lui-même. L'oeuvre peut se lire comme une autobiographie, principe à l'honneur chez les créateurs romantiques qui prennent pour sujet de leur oeuvre, les propres états de conscience ou ici, d'inconscience.

Giuseppe Verdi: Macbeth.

Currentzis, Tcherniakov Opéra de Paris, à partir du 4 avril jusqu'au 8 mai 2009

Pour l'Opéra de Paris, grâce à l'initiative de Gérard Mortier qui en a défendu dès le départ, le projet original, un duo gréco-russe, détonant investit le drame shakespearien Macbeth, après avoir ébloui et frappé dans la mise en scène d'Eugène Onéguine (septembre 2008)...