

Claude Debussy: l'oeuvre pour piano. Intégrale Philippe Cassard, piano (4 cd Decca)

Philippe Cassard qui accompagne l'oeuvre et l'écriture de Debussy depuis des années présente en cette année anniversaire tout l'oeuvre pour piano de Claude; les gravures remontent à divers enregistrements datés entre 1990 et 2011 (pour les plus récents apports dont Les soirs illuminés et pur le vêtement du blessé du cd 4). Parmi quelques coups de coeur retenons certains accomplissements qui font toute la valeur du présent coffret Decca

Jacques Massenet Editions Bonnaure: Actes Sud

La lecture dévoile des pans entiers de l'oeuvre qui souhaitent le, connaîtront grâce au Centenaire 2012 ou dans sa suite, des éclaircissements bénéfiques: les oratorios (de mise après les événements sanglants de 1870: tel Marie-Magdeleine, mais aussi Eve ou La Vierge, respectivement de 1873, 1875, 1880); l'oeuvre symphonique (Scènes hongroises, scènes napolitaines de 1876, scènes alsaciennes de 1882...).

Stéphane Degout: Mélodies (Lucas, 2010)1 cd Naïve

Stéphane Degout est un diseur majeur... Ses Debussy coulent; ses Duparc interrogent; ses Saint-Saëns envoûtent; par ce chant allusif et mordant, Chabrier triomphe dans ses couleurs et ses accents; et avant Ravel, c'est Reynaldo Hahn que l'on écoute et réécoute sans s'habituer jamais à la fascinante vérité qui s'en dégage...

Mirella Freni: A life devoted to Opera (Stocker, 2010)1 dvd Arthaus Musik

Puissance et clarté, éclat et égalité de la ligne vocale, actrice et cantatrice, la soprano Mirella Freni s'est engagée toute sa vie pour l'opéra. Elle fut la soprano préférée de Karajan qui a tout de suite été conquis par son sens dramatique (Mimi, Aïda...). Née en 1935 à Modène...

Musique de chambre française: Fauré, Ravel, DebussyParis,

Salle Pleyel. Les 16 et 17 octobre 2010

Superbe cycle de musique de chambre française: une série incontournable de 3 concerts qui s'intéressent à la magie impressionniste c'est à dire moderne, de Fauré, Ravel, Debussy et aussi de Franck. Le quintette pour piano et cordes de Franck (terminé en 1879) met fin à un silence chambriste de ... 35 ans: il incarne une nouvelle synthèse de l'art français...

Ambroise Thomas: Mignon, 1866. Roth, avril 2010 France Musique, samedi 18 septembre 2010 à 19h

D'après les années d'apprentissage de Wilhelm Meister de Goethe, Mignon est créé à l'Opéra Comique à Paris le 17 novembre 1866. L'idée d'adapter le roman de Goethe revient aux librettistes Jules Barbier et Michel Carré qui ayant déjà porter à la scène lyrique Faust, en propose la mise en musique d'abord à Meyerbeer, puis Gounod enfin Thomas (1811-1896).

Rolando Villazon: Mexico!1 cd Deutsche Grammophon)

Grand retour via le cd, d'un ténor qui dût récemment faire retraite... Diseur de textes amoureux (Comprendo) souvent bavards mais expressifs, le ténor trouve le ton juste entre exclamation et dramatisme: l'éclat vocal paraît intact (cucurrucucu paloma)...

Giacomo Puccini: Turandot France 3, mardi 17 août 2010 à 22h45

Turandot, ultime opéra inachevé de Puccini... On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort (Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d'aucune révision finale de la part de leur auteur.

Claudio Monteverdi: Il Ritorno d'Ulisse in patria,

1641 France Musique, vendredi 2 juillet 2010 à 21h

Contrairement à Orfeo, opéra de jeunesse, créé en 1607, qui jette les fondements de l'histoire de l'opéra, Le retour d'Ulysse dans sa patrie, est une partition de dernière maturité qui porte les derniers feux de l'inspiration du plus grand génie lyrique baroque vénitien.

Wagner: Lohengrin (Kaufmann, Nagano, 2009) 2 dvd Decca. Munich, juillet 2009

Munich, juillet 2009: encore une production très critiquée par sa mise en scène (si peu provocante au final). Wagner continue d'attiser les braises de la discorde: à croire qu'on souhaite toujours voir sur scène, la représentation décorative d'un Moyen Age sage et accessoirisé... Heureusement Jonas Kaufmann qui incarne le rôle-titre, y réussit sa prise de rôle, rétablissant la vraie magie... vocale