

André Cardinal Destouches, biographie

D'origine aristocratique, Destouches participe à l'évolution de l'écriture lyrique dans la première moitié du XVIII^{ème} siècle. C'est une personnalité remarquable, acteur à Versailles sous Louis XIV et sous Louis XV...

Jules Massenet, Le roi de Lahore (1877)Radio Classique, le 28 janvier 2007 à 21h

Le Roi de Lahore est un opéra en 5 actes, sur un livret de Louis Gallet qui est créé à l'Opéra de Paris, le 27 avril 1877. Dans l'Inde envahie par le Sultan Mahloud (XI^{ème} siècle), les amours empêchés, entre la Prêtresse Sita et le Roi Alim, donnent prétexte à Massenet...

Hommage à Joséphine BakerOrchestre Philharmonique de Monte-CarloMonaco, le

samedi 16 décembre 2006

Reine du Music Hall et du Charleston, Joséphine Baker enchante les soirs de la vie parisienne, aux Folies Bergères et au Casino de Paris pendant les Années Folles. Ce beau brin de femme, à la peau sombre, à l'accent ensoleillé charme immédiatement le coeur des français.

La valse, tournée de la Chambre Philharmonique Du 14 au 21 décembre 2006

L'orchestre est né de l'initiative d'Emmanuel Krivine, au moment de la Folle Journée de Nantes en 2004. Outre la recherche du son le plus proche des conditions de création, inféodant en particulier le style et la technique d'interprétation, la Chambre Philharmonique élargit son répertoire... Sur un air de Valses, tournée de décembre 2006.

Mozart, RequiemArte, le 2 décembre 2006 à 22h30

De juillet à décembre 1791, Mozart vit les dernières heures de sa trop courte vie. Occupé par les répétitions de la Flûte Enchantée, et soucieux par la santé de son épouse qui se

repose en cure à Baaden, près de Vienne, le compositeur reçoit en juillet, la commande d'un étranger, d'une messe de Requiem.

Charles Koechlin, Le livre de la jungle (1946) France musique, le 27 novembre 2006 à 20h

Charles Kœchlin a laissé plusieurs pièces d'après le Livre de la jungle de Rudyard Kipling, composant à différentes périodes de sa vie, chants et poèmes symphoniques illustrant certains passages du texte

Mozart, Idomeneo (1781)

Munich apprécie le talent du jeune compositeur Mozart. Cinq après l'opera buffa, La Finta Giardiniera, le musicien est sollicité par l'Electeur Karl-Theodor de Bavière, pour un nouvel opéra, mais cette fois-ci, sur le genre héroïco-tragique, ainsi Mozart peut aborder un registre qu'il aime : l'opera seria.

Benjamin Britten, Owen Windgrave (1971)

D'après Henri James, Britten explicite son engagement pacifiste et anti-militariste. L'opéra assemble aussi plusieurs idées centrales du théâtre de Britten : la mort de l'adolescent et le soupçon de la fascination homosexuelle que le jeune héros suscite chez son maître Coyle

Jean-Philippe Rameau retrouvédocumentaireMezzo, à partir du 13 octobre à 21h50

Le Dijonais Jean-Philippe Rameau, venu tard au théâtre, à 50 ans avec une oeuvre scandaleuse, « Hippolyte et Aricie » souffre encore d'une image savante, érudite, intellectuelle. Derrière cette image trompeuse et réductrice, se cache un génie de la scène lyrique du plein XVIIIème siècle.

Mozart, Don Giovanni (1787/1788)Arte en direct de

Baden BadenLe samedi 6 octobre à 20h

René Jacobs poursuit un travail de longue durée sur les personnages et le théâtre de Mozart. Après avoir enregistré *Così* puis les *Noches de Figaro*, le chef flamand s'intéresse à présent à *Don Giovanni*, bouclant ainsi le cycle de la trilogie des opéras écrits avec Lorenzo Da Ponte. Découverte ce soir en direct de Baden-Baden