

Radio d'été. France Musique

Du 3 juillet au 28 août 2007: opéras & concerts, en direct

De juillet à août, France Musique multiplie les directs afin de suivre les grands moments musicaux de l'été 2007. Au programme: opéras, de Beaune à Orange, de Montpellier à Wiesbaden, de Milan à Aix en Provence et Salzbourg, mais pas seulement; récital de piano aussi, sans omettre plusieurs célébrations symphoniques...

Radio d'été. France Musique.

Du 3 juillet au 26 août 2007: opéras, récitals, concerts... en direct

De juillet à août, France Musique multiplie les directs afin de suivre les grands moments musicaux de l'été 2007. Au programme: opéras, de Beaune à Orange, de Montpellier à Wiesbaden, de Milan à Aix en Provence et Salzbourg, mais pas seulement; récital de piano aussi, sans omettre plusieurs célébrations symphoniques...

Maria Malibran, mezzo-soprano

Soeur de Pauline Viardot, María-Felicità García, d'origine espagnole, surnommée la Malibran, est née le 24 mars 1808 à Paris. Elle s'éteint à l'âge de 28 ans, en pleine gloire, le 23 septembre 1836 à Manchester. La Malibran incarne l'âge d'or du chant romantique et appartient au panthéon des divas légendaires, à la fois femme d'exception, chanteuse inoubliable, actrice née.

Nina Stemme, soprano

Timbre opulent et incarné, vibrato maîtrisé, égalité et souplesse sur tous les registres, Nina Stemme poursuit depuis ses débuts, il y a 17 ans, un parcours sans fautes, qui l'a mené avec justesse, des rôles de Mozart à ceux plus dramatiques de Strauss et Wagner. L'interprète qui poursuit ses prises de rôles, dont récemment Aïda à l'Opéra de Zurich (en mai 2006), vient de publier son premier récital lyrique

Véronique Gens, soprano. PortraitMezzo, les 17 et 18 juin 2007

L'artiste accomplit qui chante aussi Mozart (Vitellia dans La clémence de Titus ou la comtesse des Noces de Figaro), se

dévoile à fils ténus devant la caméra. Première étude au Conservatoire d'Orléans, apprentissage et premiers grands rôles sous la tutelle de William Christie, évolution de la voix, plus ample, plus dramatique, aux harmoniques naturelles et riches...

Georges Bizet, Carmen (1875). DécryptageFrance Musique, les 24 puis 31 mai 2007 à 13h40

Marc Dumont analyse et décrypte Carmen de Bizet, chef d'oeuvre « africain » selon Nietzsche, fatigué du wagnérisme... Magazine

Claudio Monteverdi, Il ritorno d'ulisse in patria Bruxelles. La Monnaie, les 11, 12 et 13 mai 2007

Contrairement à Orfeo, opéra de jeunesse, créé en 1607, voilà 400 ans (!), qui jette les fondements de l'histoire de l'opéra, Le retour d'Ulysse dans sa patrie, est une partition de dernière maturité qui porte les derniers feux de l'inspiration du plus grand génie lyrique.

Martha Argerich, portrait

Il y a de la félinité chez Martha Argerich. Une présence naturelle dont la simplicité et la grâce vous envoûtent sans que vous vous en rendiez compte. La femme d'ailleurs aimante ceux qui l'approchent et savent cultiver leur relation. Ainsi ses proches, Ivry Gitlis ou Nelson Freire.

Haendel à Londres (1710-1759)

A partir de 1710, Haendel né à Halle, devient londonien. Défenseur de l'opéra italien, en particulier du genre seria, il s'obstine à composer dans la tradition. Concurrencé, en faillite, le compositeur sait rebondir. Il invente même un genre nouveau l'oratorio anglais doué d'un nouveau souffle dramatique

La Folle Journée 2007 sur ArteLes 3 (direct) et 8 février 2007

Arte diffuse deux concerts de la Folle Journée 2007 à Nantes, les 3 puis 8 février 2007