

Juan Carmona, Sinfonia Flamenca. Orchestre des Pays de Savoie Les 12, 22 et 23 octobre 2007

Guitariste français surdoué, né à Lyon en 1963, Juan Carmona a conquis le monde du flamenco en marquant son ouverture vers les genres différents, du classique, des musiques du monde ou de la musique de film. Le jeune gitan andalou qui improvisait dans les bodegas de son enfance,...

Kenneth Branagh réenchante la Flûte de Mozart (2/2)1 dvd (France Télévisions éditions)

Grâce à Kenneth Branagh qui n'avait jamais abordé d'opéra jusque là, Sir Peter Moores, directeur de la fondation éponyme et commanditaire du film, tient son film sous un regard neuf. Une production dont la magie et la sincérité s'adressent d'abord à tous ceux que le nom de Mozart attire.

Maria: Cecilia Bartoli. Dossier (4/4) Vidéo: Cecilia Bartoli évoque Maria Malibran...

L'admiration de Cecilia Bartoli pour Maria Malibran, diva romantique morte d'une mauvaise chute de cheval en 1836, à l'âge de 28 ans, ressuscite aujourd'hui un mythe vocal qui fut adulé par des foules enthousiastes, admirée par Georges Sand, pleurée par les poètes, Alfred de Musset et Lamartine.

Antonin Dvorak: Symphonies n°8 et n°9. Chung Direct. France Musique, le 28 septembre 2007 à 20h

Ecrite entre septembre et novembre 1889, la Symphonie n°8 de Dvorak est créée le 2 février 1890 à Prague. Son climat éthéré contraste avec les oeuvres ambitieuses et complexes antérieures: Symphonie n°7, oratorio Sainte-Ludmilla, Cantate Fiancée du spectre... Inspiration panthéiste, communion recherchée avec le plein air,...

Juan Diego Florez: Arias for Rubini (Decca) Paris, Salle Pleyel. Le 8 octobre 2007 à 20h

Il a récemment triomphé aux côtés de Natalie Dessay, dans la Fille du Régiment de Donizetti à Londres (janvier 2007), dans le rôle de Tonio, hier sublimé par Luciano Pavarotti. Le ténor péruvien, Juan Diego Florez ne cesse de s'imposer sur la scène, grâce à l'intelligence de son style.

« Arthur Rubinstein at 90 » : entretien. Paris, 1976 Mezzo, les 10 et 23 septembre 2007

Paris, hiver 1976. Dans son salon, dandy à la mise impeccable, Arthur Rubinstein reçoit son interrogateur Robert McNeil, pour un entretien court de moins de 30 minutes. Même s'il avoue avoir perdu la vue qui lui permettait de dévorer la presse et des montagnes de livres, dans les années précédentes, l'artiste a gardé toute sa capacité d'analyse, de discernement, cet air enjoué

Gaetano Donizetti, Maria Stuarda (1834) Lyon, Paris. Du 26 au 30 septembre 2007 à 20h

Donizetti a traité à plusieurs reprises la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque, contemporain du « grand opéra » à la française

Charles Gounod, Mireille (1864) Radio Classique, le 19 août 2007 à 21h

Mireille, d'après Frédéric Mistral, écrivain provençal (1830-1914) affirme le génie dramatique de Charles Gounod, son don de mélodiste et d'orchestrateur. L'ouvrage injustement méconnu, annonce le génie de Roméo et Juliette (1867), dont les quatre duos d'amour sont des chefs d'oeuvre absolus d'écriture lyrique spécifiquement française

Philippe Boesmans, Julie (2005)

Un 24 juin, à la fin du XIX ème siècle, dans un château perdu dans la campagne suédoise, domestiques et propriétaires fêtent la Saint-Jean, dans la cuisine du château. Julie est le quatrième opéra de Philippe Boesmans (né en 1936), tissé sur le même registre que Reigen, comme un opéra de chambre.

Leos Janacek, portrait Arte, le 28 juillet 2007 à 22h30

Excellent portrait de l'un des compositeurs lyriques les moins connus dont la reconnaissance fut tardive. Plus qu'une oeuvre originale, inspirée par le dialecte morave qu'il enregistra et collecta comme un collectionneur méticuleux, le théâtre de Janacek captive par sa justesse et son langage, à la fois mordant et émotif