

George Balanchine: Joyaux (Jewels, 1967). Corps de ballet de l'Opéra de Paris Mezzo, du 6 janvier au 8 février 2008

Jewels ou joyaux est un ballet créé en 1967 à New York, inspiré par les vitrines des joailliers de la Cinquième avenue, en particulier des modèles de la maison Van Cleef & Arpels. Composé en triptyque, la chorégraphie célèbre les trois écoles de danses et les 3 villes qui ont compté dans la carrière et la formation musicale du chorégraphe...

France 3: soirs de fête! Casse-Noisette, Karajan, La Vie parisienne Du 25 décembre 2007 au 5 janvier 2008

Trois soirs exceptionnels sur France 3, pour les fêtes de fin d'année...

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano. Entretien radiophonique Radio classique. Mercredi 26 décembre 2007 à 14h

A 41 ans, la diva romaine, Cecilia Bartoli, suit les pas de Maria Malibran, l'étoile du chant romantique dont 2008, marque le bicentenaire de la naissance... à Paris. Le 24 mars précisément. D'une voix à l'autre, d'une diva à l'autre, se répond un même idéal du chant, une même exigence, une même religion: la musique. Dans le studio de Radio Classique, la cantatrice qui a sorti en septembre 2007, un album étonnant, intitulé sobrement « Maria » (en hommage à Maria Malibran, 1 cd Decca), se livre ave

Janine Reiss: Leçons de musique et de chant France Musique, du 21 au 25 janvier 2008, de 9h à 10h

Hymne au chant, à son miracle suggestif et poétique... L'art du chanteur sur la scène, au moment de la représentation est une expérience inoubliable pour l'interprète comme pour le public. Mais auparavant combien d'heures de répétitions, de lente évolution et d'écoute de son propre corps, pour atteindre, un

tant soit peu, cette magie expressive...

Benjamin Britten: A midsummer night's Dream (1960). Liceu de Barcelone, Harry Bicket Mezzo, du 29 décembre 2007 au 9 janvier 2008

Opéra en trois actes d'après la comédie de Shakespeare (1595-96), A midsummer night's dream plonge dans le monde du rêve et de la nuit, son mystère et sa pureté originelle. Le ténor Peter Pears, compagnon du compositeur adapte le livret et écrit le texte de l'opéra qui est créé à Aldeburgh le 11 juin 1960.

**Violon au féminin. Concerts
Lisa Batashvili, Janine
Jansen Arte, Maestro.
Dimanches 18 et 25 novembre**

2007 à 19h

En novembre, Arte met au devant de la scène cathodique, deux violonistes de charme, dans le cadre de ses prochains magazines de musique classique: Maestro, les dimanches 18 puis 25 novembre 2007 à 19h.

Mario Lanza (1921-1959): « Un ténor à Hollywood ». PortraitArte, Musica. Samedi 10 novembre 2007 à 22h30

Après un documentaire sur un autre ténor, Fritz Wunderlich, mort en 1966, à l'âge de 36 ans, Arte consacre un nouveau chapitre de Musica de novembre, au ténor américain Mario Lanza, né à Philadelphie en 1921. Son timbre lumineux et intense aura profondément inspiré de nombreux chanteurs, d'Elvis Presley aux trois ténors,...

Orchestre Philharmonique de Nice. Les 60 ansMarco

Guidarini. Nice, Opéra. Les 12 et 13 octobre 2007

Pour leur premier concert de rentrée 2007, l'Orchestre Philharmonique et son directeur musical Marco Guidarini jouent une partition rare de Massenet, Scènes Alsaciennes qui fait partie également du programme de leur nouveau disque « Paysages »...

Jules Massenet: Manon, 1884. Dessay/Villazon Mezzo, jusqu'au 9 novembre 2007

A partir du 20 octobre 2007, Mezzo diffuse l'une des productions 2007 (juillet) les plus abouties de la dernière saison lyrique, en provenance du Liceu de Barcelone: Manon (1884) de Jules Massenet (1842-1912), d'après le roman de l'Abbé Prévost (1731). La mise en scène de David Mc Vicar évite l'évocation sucrée...

**Gaetano Donizetti: Maria
Stuarda (1834) Patricia**

CiofiFrance Musique, samedi 13 octobre 2007 à 19h

Donizetti a traité à plusieurs reprises la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et surtout, d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque, contemporain du « grand opéra » à la française