

**Leif Ove Andsnes, piano.
Récital Sibelius, Grieg,
Debussy... Bruxelles, Bozar.
Mardi 15 avril 2008 à 20h**

Récital attendu que ce programme bruxellois où le toucher vaporeux du pianiste norvégien Leif Ove Andsnes fera merveille chez les familiers Grieg et Sibelius, mais aussi dans Debussy...

**Gaetano Donizetti: Maria
Stuarda, 1835. Tragédie
lyrique Luxembourg,
Bruxelles, Paris. Du 10 au 22
avril 2008**

Donizetti a traité à plusieurs reprise la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et surtout, d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque...

Leif Ove Andsnes, piano. Mozart et Schubert Radio Classique, le vendredi 28 mars 2008 à 21h

Presque quadra, le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes incarne l'excellence du piano actuel grâce à un toucher aussi délicat que fluide, d'une agilité souveraine qui sait exprimer et surtout suggérer. Soliste, partenaire subtil dans le lied (avec le ténor Ian Bostridge)...

Anton Bruckner: Carlo Maria Giulini dirige la Symphonie n°9 Arte. Dimanche 9 mars 2008 à 10h40

Comme Beethoven, l'oeuvre de Bruckner ne dépassa pas l'opus 9. La Symphonie n°9, ultime parcours d'un cheminement d'une vaste interrogation formelle sur le plan de l'écriture, remonte pour ses premières esquisses à 1887. Or l'insuccès et même le rejet suscité par la Symphonie n°8, portèrent un coup profond à l'enthousiasme du compositeur...

Les Solistes de Lyon: Un salon de musique française France Musique. Jeudi 7 mars 2008 à 10h

Superbe programme dont l'éventail musical particulièrement large, de Niedermeyer à Poulenc en passant par Debussy, Chausson, Fauré, Schmitt et un inédit du Prince de Polignac dont le salon de musique permit aux plus grands compositeur français de faire entendre leurs oeuvres, donne aussi un aspect des multiples talents d'une phalange chorale et solistique hors pair...

Gian-Carlo Menotti: Le Consul, 1950 Lyon, Cnsmd. Les 23, 24, 25 et 26 janvier 2008

Créé au Broadway Ethel Barrymore Theatre, en 1950, Le Consul épingle les lenteurs et l'inertie de l'administration au moment où Magda désirant obtenir un visa pour rejoindre l'homme qu'elle aime, se heurte aux rouages aberrantes du système officiel. L'individu contre le système:

Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 1849 Paris, Opéra Bastille. Du 14 février au 12 mars 2008

En abordant Schiller qu'il réactualise (ici l'action se passe au XVII^{ème} siècle et le père de Luisa n'est plus professeur de musique mais il devient soldat), Verdi brosse le portrait de la pureté sacrifiée, de la naïveté amoureuse immolée sur l'autel de la corruption sociale. La vision est noire et âpre, comme souvent chez le compositeur. A la source de l'opéra, le roman éponyme de Schiller...

**Arte en janvier 2008: notre
sélection des 7 programmes de
musique classique
incontournables Du 13 au 28
janvier 2008: Le Boléro de
Ravel, Victoria de Los
Angeles, Juan Diego Florez...**

Arte en janvier 2008. Notre sélection des 7 programmes incontournables 100% musique classique: concerts et opéras...

**Salvatore Licitra, ténor.
Pagliacci, Cavalleria
Rusticana (Gênes, 2007)
Mezzo, du 9 janvier au 16
février 2008**

Salvatore Licitra est un ténor que n'a pas peur des défis. C'est lui qui remplace au pied levé Luciano Pavaroti, lors de ses adieux annoncés au Met à New York en mai 2002, dans une Tosca qui signe sa révélation au grand public (11 mai 2002), à l'âge de 33 ans. L'artiste né suisse né à Berne en 1968, de parents d'origine sicilienne, était alors protégé de Riccardo Muti, une jeune étoile scaligène sans rayonnement européen. Aujourd'hui à 38 ans, son aisance scénique n'a pas faibli, ni son timbre,

**Diana Damrau, soprano.
Jérémie Rhorer, chef
d'orchestre. Salieri,
Righini, Mozart Radio**

Classique, Jeudi 24 janvier 2008 à 20h

La soprano colorature Diana Damrau occupe scène et actualité discographique grâce à un récital lyrique paru en janvier 2008, dédié au duo Salieri/Mozart, avec la complicité du Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer. Diana Damrau connaît bien le théâtre d'Antonio Salieri (1750-1825) pour avoir participé à deux productions lyriques dévoilant le théâtre du rival de Mozart à Vienne : *Cublai* (Würzburg, 1998) puis pour la réouverture de La Scala en 2004, *L'Europa Riconosciuta* (1774, créée pou