

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847-1865 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 12 au 23 septembre 2008

Deux êtres sans scrupule (Macbeth et son épouse) tuent et massacrent la dynastie rivale pour conquérir le trône d'Ecosse. Leurs victimes? Un roi (Duncan), puis le général Banquo. Rien ne peut se dresser contre l'irrépressible soif de pouvoir. Et quand un nouveau rival se présente à Macbeth, tel Macduff, Lady M. fait brûler son château...

Thomas Hengelbrock, chef. Programme romantique France Musique, mardi 27 mai 2008 à 16h

Programme symphonique, romantique et épique à l'affiche de ce concert enregistré le 17 mai 2008 à l'Opéra Bastille, dans lequel le chef Allemand, né à Fribourg en 1958, Thomas Hengelbrock, qui a commencé sa carrière comme violoniste, aborde ou plutôt éclaire l'intensité expressive des héros et héroïnes de la scène théâtrale: Coriolan, Cléopâtre, Brünnhilde et Siegfried. Trois suicides qui font la grandeur épique de la scène lyrique.

Martha Argerich, piano. Journée spéciale Radio Classique, mercredi 4 juin 2008 à 9h puis 21h

Au programme de cette journée spéciale, à partir de 9h : quelques extraits marquants d'une interview exclusive et inédite qu'elle a accordée à Olivier Bellamy (entre 2h et 4h du matin, à Genève, le 9 mars 2008) ; des témoignages de grands fans de la pianiste comme Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Michel Blanc, Frédéric Mitterrand, Michel Legrand, Ivry Gitlis et les plus belles interprétations de l'artiste.

Ryuichi Sakamoto, compositeur. Portrait Arte, Dimanche 18 mai 2008 à 19h

A l'occasion du festival Bernardo Bertolucci de Rovereto en Italie (2007), le compositeur de musique de films, japonais, Ryuichi Sakamoto, qui a écrit plusieurs musique de film du cinéaste italien, donne un concert » chambriste » (en trio: clavier, violoncelle, violon)

Krystian Zimerman, piano. Bach, Beethoven, Brahms... Toulouse, Bruxelles. Les 9 mai puis 17 juin 2008

Maurizio Pollini, Zimerman décroche le prestigieux Concours Chopin de Varsovie, à l'âge de 18 ans, en 1975. Il dira lui-même que sa préparation au Concours, détachée, surtout musicale, entretenue dans un pur esprit artistique moins de compétition, lui a rendu service. C'est ainsi que naturellement en liaison avec ses origines polonaises, le pianiste s'impose comme un interprète de Chopin, fascinant.

Giaocchino Rossini: La Cenerentola, 1817 Radio Classique, Lundi 12 mai 2008 à 21h

Créé à Rome au Teatro della Valle, le 25 janvier 1817, La Cenerentola succède sur les mêmes planches à l'opéra représenté et applaudi de façon triomphale l'année précédente (1816), Le Barbier de Séville d'après Beaumarchais. Sur-occupé, Rossini qui est alors âgé de 25 ans, est aussi, surtout, directeur des théâtres de Naples.

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858), portrait France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 13h

Né Versaillais, mort parisien, Boëly (1785-1858), s'impose avec d'autant plus de mérite que son oeuvre, essentiellement chambriste, supporte la comparaison avec ses contemporains outre-Rhin, qu'exalte le courant de sensibilité préromantique

a

DVD opéra nouveautés: Moisson d'avril chez Opus Arte 3 dvd d'exception publiés par Opus Arte

En avril 2008, Opus Arte crée l'événement dvd: pas moins de 3 productions événements occupent le haut de l'affiche des nouveautés DVD incontournables...

Karajan dirige la Pastorale (1969, Hugo Niebeling) Arte, dimanche 13 avril 2008 à 19h

Voici une tentative décisive dans l'art difficile non pas du concert filmé mais du film symphonique: les effets d'ombre et de lumière, la vision de l'orchestre dans sa totalité avec au dessus de lui un nuage chromatique brumeux, comme une aurore boréale, la précision des cadrages rapprochés, surtout, quoiqu'en dise Karajan qui n'était pas satisfait de son portrait ainsi réalisé...

Antonio Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo (1713) France Musique, jeudi 10 avril 2008 à 20h

12 ans après l'avoir enregistré et aussi révélé au disque (HM, janvier 1995), René Jacobs redirige l'oratorio clé du vénitien Antonio Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo (avec les troupes de la Schola Cantorum de Bâle, et Chiara Banchini en « konzertmeisterin »)...