Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 10 décembre 2012. Luigi Cherubini: Médée, opéra en 3 actes. Livret de François-Benoît Hoffmann. Choeur Radio France, dir. Stéphane Petitjean. Les Talens Lyri

Médée acide de Warlikowski… Le Théâtre des Champs Elysées achève sa trilogie de Médée avec le chef d'oeuvre de Luigi Cherubini (1760-1842) dont la première eut lieu en mars 1797 au Théâtre Faydeau. Pour cette première de fin d'automne 2012, il s'agît d'une reprise de la production bruxelloise du Théâtre Royal de la Monnaie signée Krzysztof Warlikowski…

Strasbourg. Opéra National du Rhin, le 7 décembre 2012. Mozart : Die Zauberflöte. Orchestre Symphonique de

Mulhouse. Theodor Guschlbauer, direction. Mariame Clément, mise en scène

Flûte mozartienne plutôt convaincante à l'Opéra du Rhin… De même, l'excellente idée, très efficace d'avoir des dialogues parlés en allemand, anglais et français, pose les deux prêtres en interprètes du discours de Sarastro vers les deux dernières langues, notamment au deuxième acte qui se déroule dans une sorte de laboratoire souterrain …

Paris. Palais Garnier. Le 3 décembre 2012. William Forsythe, Trisha Brown. Musiques originales enregistrées de Thom Willems, Laurie Anderson. Ballet de l'Opéra National de Paris

Vincent Chaillet étonne l'audience dès les premières mesures avec la souplesse de son corps en mouvement et sa beauté plastique. Digne Premier Danseur, sa prestation est virtuose, élégante, sensuelle. L'absence de point de gravité, trait

typique du chorégraphe, représente une sorte de libération qui permet aux interprètes non seulement …

Paris. Opéra Bastille, le 16 novembre 2012. Don Quichotte (Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa, 1981). Ludmila Pagliero, Karl Paquette… Kevin Rhodes, direction

L'incontestable maître de ballet et chorégraphe, véritable icône du XIXe siècle, mais de tous les temps en vérité, le Français Marius Petipa (1818 – 1910) crée son Don Quichotte à Moscou en 1869, sur la musique du compositeur et violoniste viennois Ludwig Minkus…

Paris. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 10 novembre 2012. Jeune Orchestre

Atlantique, Jeune Chœur de Paris. Christophe Coin, violoncelle et direction

Voici une conclusion aux parfums maçonniques dont la réussite donne envie d’en écouter davantage: réécouter ces jeunes talents, dont la cohésion est une heureuse évidence, s’avère nécessaire même, d’autant plus profitable dans un vrai concert composé de pièces entières.

Paris. Salle Pleyel, le 12 octobre 2012. Mozart, Tchaikovsky.Roland Daugareil, Ana Bela Chaves, Orchestre de Paris. Jaap van Zweden, direction.

L’Orchestre de Paris se produit à la Salle Pleyel pour les débuts du chef invité hollandais Jaap van Zweden, actuel directeur musical du Dallas Symphony Orchestra et du Hong Kong Philarmonic Orchestra. Pour ces deux concerts introductifs, chefs et musiciens…