Paris. Salle Pleyel, le 19 janvier 2013. Schumann, Brahms. Emile Naoumoff, piano. Orchestre Pasdeloup. Mykola Dyadura, direction.

L’Orchestre Pasdeloup, crée en 1861, est en effet le premier orchestre amateur de Paris. Il a assuré la création des œuvres d’importance telles que la Symphonie Espagnole de Lalo (1875) et le Tombeau de Couperin de Ravel (1926) entre autres.

Massy. Opéra de Massy, le 16 janvier 2013. Tchaikovski: Le Lac des Cygnes (chorégraphie : Natalia Makarova). Ballet de l’Opéra National Tchaïkovsky de Perm

Ballet russe à Massy… Le Lac des Cygnes, ballet romantique par excellence, œuvre mythique incontournable de la danse classique, a des origines mystérieuses et une histoire interprétative très complexe. La création à Moscou en 1877 fut un désastre, entre autres …

Paris. Opéra Comique, le 14 janvier 2013. MA Charpentier: David et Jonathas. Pascal Charbonneau, Ana Quintans… Les Arts Florissants. William Christie, direction. Andreas Homoki, mise en scène.

L’Opéra Comique reçoit les Arts Florissants en ce début d’année dans une mise en scène de la tragédie biblique de Marc-Antoine Charpentier, David et Jonathan. L’ouvrage est créé en 1688, soit un an après la mort de Lully. Impossible de ne pas opposer le préféré de Louis XIV à Charpentier, le plus « italiens » des Baroques français, surtout après avoir vu et vécu la résurrection de son unique véritable tragédie lyrique l’année dernière, Médée…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 10 janvier 2013.

Kodály, Schumann, Rachmaninov. Martin Helmchen, piano. Orchestre National de France. Andrés Orozco-Estrada, direction.

Le Théâtre des Champs Elysées accueille l’Orchestre National de France pour son premier concert de l’année 2013 sous la direction du chef invité Andrés Orozco-Estrada dans un programme aux parfums romantiques et post-romantiques qui célèbre la virtuosité et la danse.

Nancy. Opéra National de Lorraine, le 28 décembre 2012. Chabrier : L’Étoile (1877). Emmanuelle Bastet, mise en scène. Orch. Symphonique et Lyrique de Nancy. Jonathan Schiffman,

direction

Fin d’année lyrique à Nancy : l’Opéra National de Lorraine reprend une production de l’Étoile (1877) opéra-bouffe en trois actes d’Emmanuel Chabrier, coproduction originale d’Angers Nantes Opéra et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg…

Paris. Opéra Comique, le 21 décembre 2012. Noverre, Rodolphe: Renaud et Armide, Médée et Jason. L’Éventail, Marie-Geneviève Massé. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet, direction

La Médée de Sarah Berreby est très équilibrée avec une danse excellente et une présence sur scène à la fois glaciale et endiablée. Les scènes de foule et les rôles secondaires impressionnent également…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 20 décembre 2012. Haendel: le Messie. Topi Lehtipuu, Sandrine Piau… Choeur de chambre Les Eléments. Joël Suhubiette, direction. Ensemble Matheus. Jean-Christophe Spinosi, dir

L’Ensemble Matheus vient au Théâtre des Champs Elysées pour un concert d’avant fin du monde et avant Noël, plein de charme et de théâtralité. Il est accompagné par le Chœur de chambre Les Eléments pour un concert unique de l’oratorio de Georg Friedrich Haendel « le Messie »…

Angers. Grand Théâtre, le 18 décembre 2012. Nino Rota: Il Cappello di Paglia di Firenze, Le chapeau de paille

d’Italie. Giuseppe Grazioli, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène

Angers Nantes Opéra en partenariat avec le Nouveau Théâtre d’Angers réinvite le duo de metteurs en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser pour une nouvelle production de l’opéra de Nino Rota « Il Capello di Paglia di Firenze » (1955)…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 11 décembre 2012. Leonardo Vinci: Artaserse version de concert. Max Emanuel Cencic, Franco Fagioli, Philippe Jaroussky … Concerto Köln. Diego Fasolis, direction

Recréation d’Artaserse de Vinci au TCE, Paris…
Cencic est accompagné par un groupe d’étoiles filantes et naissantes du firmament lyrique, dont l’abondance de talents et de sensibilités musicale se trouve parfaitement complétée par le Concerto Köln dirigé triomphalement par Diego Fasolis.

Dès l’ouverture, nous sommes devant un orchestre plein d’entrain, aux vents prodigieux, aux cordes vigoureuses…

Paris. Opéra Bastille le 4 décembre 2012. Bizet: Carmen. Anna Caterina Antonacci… Orchestre et Choeurs de l’Opéra National de Paris. Philippe Jordan, direction. Yves Beaunesne, mise en scène

Nouvelle Carmen à la Bastille… La mise en scène est signée Yves Beaunesne, dans une première commande de l’Opéra qui sera peut-être… la dernière.