Paris. Opéra Comique. Le 23 février 2013. Concert Mozart. Orchestre Philharmonique de Radio France, Hélène Collerette, violon solo et direction. Magali Mosnier, flûte. Xavier de Maistre, harpe.

L’Opéra-Comique accueille l’Orchestre Philharmonique de Radio France pour un concert dédié à Mozart. Il est accompagné par la flûtiste Magali Mosnier et le harpiste Xavier de Maistre, brillantes étoiles au firmament musical, dans un programme où l’élégance s’accorde à l’humour, tout en faisant honneur au lieu!

Paris. Opéra Comique, le 16 février 2013. Hahn: Ciboulette. Julie Fuchs, Jean-François Lapointe…

Laurence Equilbey, direction. Michel Fau, mise en scène

Fraîcheur, élégance, légèreté à l'Opéra Comique grâce à une Ciboulette toute en vivacité. Ciboulette (1923), première opérette de Reynaldo Hahn, fait un grand retour à l'Opéra - Comique cet hiver 2013 dans une mise en scène de Michel Fau. La musique raffinée et gracieusement sophistiquée du plus parisien des vénézuéliens…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 15 février 2013. Les Grandes Voix : Max Emanuel Cencic, contre-ténor. Europa Galante. Fabio Biondi, direction.

Au Théâtre des Champs Elysées voici le concert d'une autre » grande voix « , véritable étoile brillante et brûlante du firmament lyrique : le contre-ténor Max Emanuel Cencic. Il est accompagné par l'ensemble Europa Galante dirigé par Fabio Biondi dans un programme baroque riche en découvertes à déguster sans modération…

Paris. Salle Pleyel, le 12 février 2013. Haendel : Il Trionfo del Tempo e del Disinganno. Sunhae Im, Julia Lezhneva … Freiburger Barockorchester. René Jacobs, direction

Pleyel, temple haendélien… La soprano coréenne Sunhae Im (excellente Ilia dans l'Idomeneo de Jacobs chez Harmonia Mundi), incarne le rôle de Bellezza de façon extraordinaire. Dès son premier air, « Fido specchio », son charme pétillant et la grâce de sa ligne vocale éblouissent. Son portrait du personnage allégorique de la beauté insouciante et ingénue est d'une grandeur et d'une fraîcheur que nous ne saurons assez complimenter.

Bordeaux. Grand Théâtre, le 10 février 2013. Francis Poulenc : Dialogues des Carmélites. Sophie Marin-

Degor, Xavier Mas… Nader Abassi, direction. Mireille Delunsch, mise en scène

Le Grand Théâtre de Bordeaux affiche Dialogues des Carmélites (1957) de Francis Poulenc, véritable commémoration du 50e anniversaire de la mort du compositeur, membre du Groupe des Six, défenseurs d'une école française de musique au 20ème siècle…

Paris. Salle Pleyel, le 9 février 2013. Lalo, Debussy, Ravel, Massenet. Tedi Papavrami, violon. Orchestre Les Siècles, François-Xavier Roth, direction.

Les Siècles aux couleurs ibériques… Concert haut en couleurs de l'Orchestre Les Siècles accompagné du violoniste virtuose Tedi Papavrami sous la direction musicale de Franz-Xavier Roth. La couleur est celle d'une Espagne vécue et imaginée par les romantiques de la fin du 19e siècle et les néo-classiques du début du 20e.

Max Emanuel Cencic. Actualités cd et concertsEntretien avec Max Emanuel Cencic par Sabino Pena Arcia

Rencontre entretien avec Max Emanuel Cencic à l'occasion du tour promotionnel de son nouvel album paru chez Virgin Classics, Venezia. Une belle occasion pour se rapprocher du chanteur souvent très occupé. Max Emanuel Cencic, n'est pas seulement une brillante étoile au firmament des contre-ténors actuels, en esthète accompli …

Paris. Palais Garnier. Le 2 février 2013. Kaguyahimé de Jirí Kylián. Musique : Maki Ishii. Ensembles Kodô, Gagaku et percussions invitées.

Ballet de l’Opéra National de Paris. Michael de Roo, direction

Reprise de Kaguyahimé: un enchantement lunaire et fantastique intact… Le Palais Garnier accueille pour sa deuxième représentation, le ballet Kaguyahimé du chorégraphe contemporain d’origine tchèque, Jirí Kylián.

Lille. Opéra National de Lille. Le 31 janvier 2013. Janácek: Jenufa. Olga Guryakova, Tom Randle… Orchestre National de Lille. Mark Shanahan, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène.

Jenufa est sans doute un moment capital dans l’œuvre de Janácek. Après quelques expériences de compositions chorales et ses deux premiers essais d’opéras, il s’affranchit de l’influence allemande et dépasse les limites de l’emprunt au folklore, élaborant un langage tout à fait original…

Paris. Opéra Bastille, le 29 janvier 2013. Wagner: L’Or du Rhin. Kim Begley, Sophie Koch… Orchestre de l’Opéra National de Paris. Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène.

Reprise de l’Or du Rhin à l’Opéra Bastille. La transposition de Günter Krämer est frappante d’un point de vue visuel. Si certains membres de l’auditoire se plaignent du manque de « magie », dans le sens traditionnel du terme, ou de ses idées un peu kitsch et décalées, saluons l’efficacité dramaturgique de la réalisation.