Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 28 mars 2013. Brahms: Un Requiem Allemand. Ruth Ziesak, soprano. Matthias Goerne, baryton. Choeur et Maîtrise de Radio France. Orchestre National de France. Christoph Eschenbach, direction

Le Théâtre des Champs-Elysées accueille l’Orchestre National de France sous la direction de Christoph Eschenbach pour une présentation unique d’un Requiem Allemand de Johannes Brahms. Il est accompagné de la soprano Ruth Ziesak, le baryton Matthias Goerne, le Choeur et la Maîtrise de Radio France.

Bordeaux. Opéra National de Bordeaux, le 25 mars 2013. Quatre Tendances, 4 ballets

contemporains de Blaska, Kylian, Galili et Bromachon.

Bel hommage bordelais à Rudolf Noureev, aux 20 ans de sa disparition, dans le noble Opéra National de Bordeaux. Une telle légende mérite bien tous les hommages : son legs esthétique, sa culture et son amour de l'art, sa quête de perfection technique, ne pouvaient trouver meilleurs ambassadeurs à Bordeaux…

Bordeaux. Opéra National de Bordeaux, le 24 mars 2013. Richard Strauss : Salomé. Kwamé Ryan, direction. Dominique Pitoiset, mise en scène.

L'Opéra National de Bordeaux présente le premier chef-d'oeuvre lyrique de Richard Strauss, Salomé, crée à Dresde en 1905, livret en allemand tiré de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. Il s'agît non seulement d'une prise de rôle pour la fabuleuse soprano française Mireille Delunsch, artiste associée de la saison, mais aussi du premier opéra mis en scène dans le nouvel Auditorium de la maison…

Paris. Opéra Comique, le 17 mars 2013. Wolf-Ferrari, Poulenc : Il segreto di Susanna, La voix humaine. Anna Caterina Antonacci. Orchestre Phil. du Luxembourg. Pascal Raphé, direction. Ludovic Lagarde, mise en scène.

La soprano italienne Anna Caterina Antonacci est de retour à Paris après une Carmen délayée à Bastille en décembre dernier. Elle est heureusement bien en forme pour le diptyque des mini-opéras du 20e siècle à l'Opéra-Comique…

Nantes. Théâtre Graslin, le 15 mars 2013. Mozart : l'Enlèvement au sérail, Elena

Gorshunova, Beate Ritter… Sascha Goetzel, direction. Alfredo Arias, mise en scène.

Retour de Mozart à Angers et à Nantes. Retour d'Arias à l'opéra… Le premier singspiel ou opéra allemand de la maturité de Mozart, est en fait une commande de l'Empereur Joseph II crée en 1782. Il représente un véritable élargissement du genre, ouvrant la voie à la Flûte Enchantée, à Fidelio, au Freischütz.

Paris. Cathédrale Notre-Dame de Paris, le 5 mars 2013. Haydn: La Création. Sophie Karthäuser, Werner Güra, Matthew Brook… Orchestre de Chambre de Paris, Thomas Zehetmair, direction.

La Cathédrale Notre-Dame de Paris accueille l'oratorio de Joseph Haydn « La Création » par l'Orchestre de Chambre de Paris avec les solistes Sophie Karthäuser, Werner Güra et Matthew Brook, accompagnés de la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Paris. Cité de la musique, le 2 mars 2013. Philharmonische Camerate Berlin. Guy Braunstein, violon solo. Ramón Ortega Quero, hautbois solo.

Pour la dernière représentation du cycle Berliner Philharmoniker à la Cité de la musique, le Philharmonische Camerata Berlin, ensemble baroque des 12 musiciens de l'Orchestre philharmonique, accompagné par le violiniste Guy Braunstein et le hautboïste Ramón Ortega Quero se consacrent à Bach.

Paris. Salle Pleyel, le 26 février. Berliner Philharmoniker. Sir Simon Rattle, direction. Mitsuko

Uchida, piano. Barbara Hannigan, soprano

Le Berliner Philharmoniker se présente à Paris avec son directeur, Sir Simon Rattle. Pour leur premier concert, ils sont accompagnés par la grande pianiste Mitsuko Uchida et la soprano Barbara Hannigan. La Salle Pleyel est comble, spectacle à guichet fermé.

Gala NoureevParis, Palais Garnier, le 6 mars 2013

En août 1981, Jack Lang appelle Rudolf Noureev pour qu'il vienne prendre la direction du Ballet de l'Opéra National de Paris en 1983. 20 en arrière, c'est à Paris que le jeune virtuose de l'école de danse du Kirov (désormais nommé Mariinsky) fait une demande d'asile, et débute véritablement une carrière internationale où il revivifie et donne un nouvel élan à son art, et qui fera de lui non seulement le plus grand danseur du siècle, mais surtout un réel héros de la danse, mythique, exceptionnel.

Marne-la-vallée. La Ferme du

Buisson, le 24 février 2013. Sacre # 197. Dominique Brun, chorégraphe. D’après Stravinsky

La chorégraphe française Dominique Brun aime Nijinski. Son DVD Le Faune – un film ou la fabrique de l’archive, en témoigne, comme sa chorégraphie des extraits du Sacre du printemps (1913) réalisée pour le film Coco Chanel et Stravinsky de Jan Kounen (2010).