

Versailles. Opéra Royal, le 7 février 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni. Marc Callahan, Philippe Cantor, Vannina Santoni, Arthur Espiritu, Chantal Santon. David Stern, direction. Yoshi Oida, mise en scène

Pouvait-on imaginer lieu plus approprié pour donner vie à la trilogie Mozart-Da Ponte que l'Opéra Royal du Château de Versailles, enfin rénové et ouvert à nouveau au public ? La salle a retrouvé ses bleus et ses ors, et scintille de tous ses lustres, simplement flamboyante d'élégance et de noblesse.

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die

Zauberflöte. Darrell Ang, direction. Laura Scozzi, mise en scène (1/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux...
Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Darrell Ang, direction. Laura Scozzi, mise en scène (2/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux...
Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein

fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé

**Paris. Salle Pleyel, 11
janvier 2010. Jacques
Offenbach : La Grande-
Duchesse de Gérolstein. Avec
La Grande-Duchesse : Anne-
Sophie von Otter,
Kammerorchester Basel. Hervé
Niquet, direction**

Venue du Théâtre de Bâle, cette Grande-Duchesse de Gérolstein, était fort attendue, en raison de la présence dans le rôle-titre de la cantatrice suédoise Anne-Sophie von Otter, dont c'était une prise de rôle importante au sein du répertoire de Jacques Offenbach.

Mulhouse. La Filature, le 1er janvier 2010. Concert du Nouvel An. Cassandra Berthon, soprano, et Ludovic Tézier, baryton. Orchestre Symphonique de Mulhouse. Marc Tardue, direction

Pour fêter en beauté le début de l'année 2010, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse a placé son concert du Nouvel An sous le signe de la voix en invitant deux artistes français déjà applaudis plusieurs fois sur les scènes de l'Opéra du Rhin : Cassandra Berthon et Ludovic Tézier...

Paris. L'Archipel, le 20 décembre 2009. Récital Carlo Ciabrini, ténor. Emmanuel Bellanger, piano

Récital atypique à l'Archipel à Paris. Ce soir, le concert a lieu, de façon quelque peu improvisée, dans une ambiance chaleureuse, quasi-familiale et amicale, pour saluer le rachat des droits et la réédition du disque d'airs sacrés enregistré par le ténor Carlo Ciabrini et le baryton Thierry Delaroche.

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 17 décembre 2009.
Récital Edita Gruberova.
Orchestre Philharmonique
d'Orpèdre. Friedrich Haider,
direction**

Récital mémorable au TCE: Edita Gruberova nous revient plus triomphale que jamais... Prima donna assoluta adulée à travers le monde, au répertoire d'une variété extraordinaire et d'une longévité vocale devenue déjà légendaire, la soprano slovaque Edita Gruberova n'a, paradoxalement, que peu chanté en France.

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 16 décembre 2009.
Gioacchino Rossini :
Tancredi. Nora Gubisch, Elena
de la Merced, Filippo Adamì,**

Christian Helmer. Jean-Claude Malgoire, direction

Au TCE à Paris, Jean-Claude Malgoire dirige Tancredi de Rossini en version de concert. La superbe Elena de la Merced (Aménaïde) semble maîtriser la technique permettant de rendre à la musique de Rossini son éclat. La chanteuse démontre ce qu'est un véritable legato, d'authentiques pianissimi purs, soulevés et flottants...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 16 décembre 2009. Gioacchino Rossini : Tancredi. Nora Gubisch, Elena de la Merced, Filippo Adami, Christian Helmer. Jean-Claude Malgoire, direction

Au TCE à Paris, Jean-Claude Malgoire dirige Tancredi de Rossini en version de concert. La superbe Elena de la Merced (Aménaïde) semble maîtriser la technique permettant de rendre à la musique de Rossini son éclat. La chanteuse démontre ce qu'est un véritable legato, d'authentiques pianissimi purs, soulevés et flottants...

Puteaux. Palais de la Culture, le 7 décembre 2009. Masterclass de Gabriel Bacquier. Jeff Cohen, piano

Master class de Gabriel Bacquier à Puteaux... Ardent défenseur de la musique de son pays et de ses interprètes, divo à l'élégance racée et au franc-parler désormais célèbre, il est l'exemple même du maestro, du maître de chant, exigeant et rieur, intransigeant et protecteur tout à la fois, toujours plein de feu et de passion, d'une flamme propre à pousser hors de leurs limites, hors d'eux-mêmes, les chanteurs venus recueillir ses conseils avisés et précieux.