

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 13 décembre 2010. Concert June Anderson. Jeff Cohen, piano

Pour ouvrir leur troisième édition, les Rencontres Musicales de Puteaux, dédiées à Vincenzo Bellini, qui vécut au sein de la ville et y composa une grande partie de son opéra *I Puritani*, et au bel canto, ont fait appel – après une occasion manquée l'année précédente – à la légendaire soprano américaine June Anderson,...

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 1er décembre 2010. Récital Caldara... Philippe Jaroussky, haute-contre. Concerto Köln

En ce mois de décembre, le Théâtre des Champs-Élysées ouvre grandes ses portes à Philippe Jaroussky et lui laisse carte blanche, pour trois concerts, l'un consacré en grande partie à Caldara – compositeur qui fait l'objet de son dernier disque –, le second en duo avec un autre contre-ténor qui n'est rien moins qu'Andreas Scholl, ...

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 29 novembre 2010.
Georg Friedrich Haendel :
Alcina. Anja Harteros,
Vesselina Kasarova, Veronica
Cangemi, Kristina
Hammarström. Les Musiciens du
Louvre. Marc Minkowski,
direction**

Fort d'être le premier ensemble à descendre, grâce à cette Alcina, dans la fosse du Staatsoper de Vienne en place de leur mythique orchestre – dont les musiciens forment aussi le Wiener Philharmoniker –, Les Musiciens du Louvre et leur chef, Marc Minkowski, effectuent, avec le même ouvrage et une distribution sensiblement identique aux représentations viennoises, une tournée dont Paris est l'une des étapes.

Metz. Opéra-Théâtre, le 28

**novembre 2010. Donizetti :
Lucia di Lammermoor. Isabelle
Philippe, Alexandru Badea,...
Gian Rosario Presutti,
direction. Carpentries et Van
Hercke, mise en scène**

Disons-le sans détours : cette reprise de la production messine de Lucia de Lammermoor imaginée par François de Carpentries et Karine van Hercke vaut par la prise de rôle d'Isabelle Philippe, espérée depuis longtemps par les mélomanes.

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 11 novembre 2010.
Gioacchino Rossini : Otello.
John Osborn, Anna Caterina
Antonacci, Dmitry Korchak,
José Manuel Zapata. Evelino**

Pidò, direction

Après Lyon, c'est au tour de Paris de redécouvrir le rare Otello rossinien.

Créée à Naples en 1816, cette œuvre lyrique, dix-neuvième opéra de Gioacchino Rossini, prend de singulières libertés avec l'original shakespearien, mais la vitalité de cette musique et sa puissance émotionnelle provoquent une ivresse qui fait rendre les armes.

Massy. Opéra, le 5 novembre 2010. Giuseppe Verdi : Il Trovatore. Giuseppe Gipali, Adina Aaron, Marzio Giossi, Mzia Nioradze, Giovanni Furlanetto. Alain Guingal, direction. Charles Roubaud, mise en scène

Réussite lyrique à Massy. Pour ouvrir sa saison 2010-2011, l'Opéra de Massy a choisi de présenter à son public l'un des chefs d'œuvres de Verdi, le Trouvère. Un superbe spectacle qui laisse augurer de bien belles choses pour la suite de la saison.

**Saint-Etienne. Opéra-Théâtre,
le 19 octobre 2010. Giuseppe
Verdi : Rigoletto. Victor
Torres, Olivera Topalovic,
Jean-François Borrás,...
Laurent Campellone,
direction. Guy Joosten, mise
en scène**

La grève se poursuivant, à Saint-Etienne également les techniciens de l'Opéra-Théâtre ont décidé de suivre le mouvement, privant ainsi la représentation de ce mardi 19 d'une grande partie de sa mise en scène. Seul demeure le décor de fond du troisième acte,...

**Angers. Le Quai, le 13
octobre 2010. Rossini : Il
Barbiere di Siviglia.**

Philippe Talbot, Paola Gardina, i... Giuseppe Grazioli, direction. Frédéric Béliier-Garcia, mise en scène

Barbier rossinien à Angers puis Nantes en octobre 2010... Pas de chance, ce mercredi 13 octobre, grève nationale, à laquelle se sont joints les techniciens du Quai d'Angers. Conséquence pour la première angevine de cette production que Nantes avait pu applaudir quelques semaines auparavant : une mise en scène réduite et une absence de lumières sur la scène, ...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 11 octobre 2010. Cherubini: Lodoïska. Nathalie Manfrino, Sébastien Guèze, Armando Noguera, Philippe Do, Pierre-Yves Pruvot. Jérémie Rorher, direction

Créé en 1791, la même année que la Flûte Enchantée mozartienne, Lodoïska démontre avec quelle perfection le Florentin, installé à Paris trois ans auparavant, a fait sien les codes de l'opéra français. Pourtant, force est de

constater dans cette musique une couleur toute italienne

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 22 septembre 2010. Récital Joyce DiDonato. Orchestre de l'Opéra National de Lyon. Kazushi Ono, direction

En plein enregistrement de son nouvel album, sobrement intitulé « Diva, divo », la mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato offre la primeur de certains airs au public parisien, et met en lumière des parallélismes singuliers entre les personnages, dans un programme d'une rare intelligence.