

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 28 janvier 2011. Récital Stéphane Degout, baryton. Hélène Lucas, piano

L'un des barytons français les plus raffinés, l'un des plus discrets aussi, Stéphane Degout répond présent sur toutes les scènes internationales. Pas d'esbroufe ni de faux-semblants, simplement l'élégance d'un musicien de grande classe.

Bordeaux. Grand-Théâtre, le 23 janvier 2011. Rossini : L'Italiana in Algeri. Daniela Mack, Alek Shrader, Luciano di Pasquale,... Paolo Olmi, direction. Joan Font, mise en scène

Coproduite avec Madrid, Florence et Houston, cette nouvelle production de l'Italienne à Alger s'arrête à Bordeaux. Onzième opéra de Rossini, cette « folie organisée » – ainsi que la décrivait Stendhal

Montpellier. Opéra Berlioz-Le Corum, le 21 janvier 2011. Camille Saint-Saëns : Samson et Dalila. Badri Maisuradze, Hadar Halevi, Marc Barrard. Lawrence Foster, direction

Samson et Dalila de Saint-Saëns à Montpellier... Après Marseille et avant Toulouse et Paris, c'est Montpellier qui a décidé de rejouer le bijou de l'opéra français.

Disons-le sans détour : ce sont les Français qui sauvent le concert du naufrage.

Massy. Opéra, le 16 janvier 2011. Jacques Offenbach : Les Contes d'Hoffmann. Florian Laconi, Nicolas Cavallier, Isabelle Philippe... Kaspar

Zehnder, direction. Paul-Emile Fourny, mise en scène

Un bien beau début d'année à Massy avec les Contes d'Hoffmann d'Offenbach. L'édition choisie ici est un savant mélange entre la traditionnelle Choudens et les recherches menées par Oeser...

Lille. Opéra, le 15 janvier 2011. Gaetano Donizetti : L'Elisir d'Amore. Bülent Bezdüz, Olga Peretyatko, Renato Girolami, Guido Loconsolo. Antonello Allemandi, direction. Richard Brunel, mise en scène

L'Opéra de Lille débute l'année 2011 avec un ouvrage léger et pétillant, L'Elisir d'Amore de Donizetti, l'un des plus populaires de l'opéra italien. L'histoire narre les mésaventures du paysan Nemorino...

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 18 décembre 2010. 1er Concours International Vincenzo Bellini, Finale.

Le jury ne s'y est pas trompé, comme votre serviteur qui dès la demi finale avait perçu le talent exceptionnel de la jeune diva, et c'est comme une évidence pour tous qu'elle s'est vue décerner le Grand Prix du Concours Bellini. Une grande carrière s'ouvre à elle, gageons que nous entendrons beaucoup parler de Pretty Yende.

La soprano Pretty Yende, sacrée diva BelliniennePuteaux (92), 1er concours Bellini

Au terme de la finale (samedi 18 décembre dernier) du 1er Concours Bellini en France (jury comprenant entre autres membres, la soprano June Anderson...), la jeune sud africaine âgée de 25 ans, Pretty Yende frappe immédiatement par sa sensibilité

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 16 décembre 2010. 1er Concours International de Bel Canto Vincenzo Bellini de Puteaux : demi-finale.

Pour couronner leur troisième édition, les Rencontres Musicales de Puteaux ont créé rien moins qu'un concours de chant, le Concours International Vincenzo Bellini, dédié exclusivement au répertoire belcantiste. L'initiative vaut d'être soulignée car il n'existe aucun équivalent en France à ce jour. Porté par le chef Marco Guidarini, le Concours entend distinguer les jeunes interprètes lyriques particulièrement doués dans l'articulation et l'expression de ce bel canto spécifique après Rossini, av

Puteaux. Palais de la Culture, le 15 décembre 2010. Concert de l'Académie de la

Scala de Milan. Vincenzo Scalera, piano

Pour honorer Bellini et l'Italie, les Rencontres Musicales de Puteaux ont invité l'Accademia della Scala di Milano, ou tout du moins quelques-uns de ses représentants, à présenter leur travail au public français. En première française.

Puteaux. Palais de la Culture, le 14 décembre 2010. Masterclasse June Anderson. Jeff Cohen, piano

Masterclass à Puteaux...

Enfin à Puteaux pour cette troisième édition des Rencontres Musicales dédiées à Bellini, June Anderson fait profiter trois chanteurs de son expérience et de sa connaissance du bel canto.