

Tours. Grand-Théâtre, le 15 mai 2011. Verdi : Simon Boccanegra. Roberto Servile, Lianna Harounian, Luca Lombardo... Jean-Yves Ossonce, direction. Gilles Bouillon, mise en scène

Boccanegra à Tours...

Connaissant par cœur son Grand-Théâtre et son Orchestre Symphonique Région-Centre Tours, Jean-Yves Ossonce cisèle les lignes instrumentales, exalte les timbres et conduit l'action, trouvant un bel équilibre entre la fosse et la scène.

Genève. Grand Théâtre, le 13 mai 2011. Verdi : Les Vêpres Siciliennes. Malin Byström, Fernando Portari, Tassis Christoyannis... Yves Abel,

direction. Christof Loy, mise en scène

Créé à Paris le 13 juin 1855 à l'Opéra de Paris, l'œuvre montre la polyvalence du talent de Verdi. Les Vêpres sont composées dans le style du « grand opéra français » en vogue à cette époque, dans une continuité dramatique et musicale, avec quelques airs, mais peu séparables du reste de l'action, dans une densité architecturale, qui peut surprendre les aficionados des pièces antérieures du compositeur...

Angers. Le Quai, le 11 mai 2011. Gaetano Donizetti : L'Elisir d'Amore. Edgar Ernesto Ramirez, Tatiana Lisnic, Yuri Kissin... Thomas Rösner, direction. Richard Brunel, mise en scène

Après Lille, Rouen et Saint-Etienne, c'est au tour d'Angers-Nantes Opéra d'accueillir cette remarquable production de l'Elisir d'Amore imaginée par Richard Brunel. Toujours aussi finement menée et dirigée, elle sait parler à notre époque et toucher pleinement, ...

**Lille. Opéra, le 7 mai 2011.
Verdi : Macbeth. Dimitris
Tiliakos, Susan Maclean,
Dimitry Ivashchenko... Roberto
Rizzi Brignoli, direction.
Richard Jones, mise en scène**

Premier opéra de Verdi inspiré de Shakespeare, Macbeth est l'un des plus saisissants du compositeur italien. Dans une atmosphère dramatique et musicale aussi tendue qu'étouffante, l'œuvre nous relate la tragique histoire de Macbeth, poussé dans une course au pouvoir par sa femme...

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 3 mai 2011.
Giuseppe Verdi : Il
Trovatore. Giuseppe Gipali,
Elza van den Heever, ...**

**Emmanuel
direction.**

Joel-Hornak,

Trovatore verdien au TCE à Paris... Pour ce Trovatore venu de Bordeaux, l'orchestre est dans la fosse, et les chanteurs occupent comme ils peuvent la scène du Théâtre des Champs-Élysées, tentant de donner vie à leurs personnages.

Sous la baguette d'Emmanuel Joel-Hornak, les musiciens de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

Paris. Théâtre des Bouffes du Nord, le 27 avril 2011. Frédéric Verrières: The Second Woman. Jean-Yves Aiziz, Jean-Sébastien Bou, Elizabeth Calleo,... Jean Deroyer, direction. Guillaume Vincent, mise en scène

Une création lyrique ayant pour thème et fil conducteur... un opéra en cours d'élaboration, voilà qui n'est pas nouveau. De Gassmann à Strauss, depuis le 18e siècle, le sujet de la gestation et la – souvent pénible et laborieuse – mise au monde de l'œuvre inspirent les compositeurs...

Sondheim: Sweeney Todd. Châtelet, avril 2011 France Musique, mercredi 11 mai 2011 à 20h

Créée en 1979 à New-York, cette « opérette noire », comme la nomme le compositeur, peu féru d'étiquettes, a été la première à porter l'épouvante, le roman gothique et le thriller jusqu'à la comédie musicale...

**Paris. Théâtre du Châtelet,
le 25 avril 2011. Stephen
Sondheim : Sweeney Todd. Rod
Gilfry, Caroline O'Connor,
Rebecca Bottone... David
Charles Abell, direction. Lee
Blakeley, mise en scène**

le Châtelet frappe (encore) un grand coup en affichant, pour la première fois en France, celle qui est souvent considérée comme le chef-d'œuvre de Stephan Sondheim : Sweeney Todd, le

diabolique barbier de Fleet Steet.

**Tours. Grand-Théâtre, le 10
avril 2011. Charles Gounod :
Faust. Luca Lombardo, Nicolas
Testé, Rié Hamada. Jean-Yves
Ossonce, direction. Paul-
Émile Fourny, mise en scène**

Voilà seize ans que le Faust de Gounod n'avait plus été représenté sur la scène de l'Opéra de Tours. C'est chose faite, dans la production maintenant bien connue de Paul-Emile Fourny,...

**Saint-Etienne. Opéra-Théâtre,
le 15 avril 2011. Weber : Der
Freischütz. Barbara Ducret,
Mélanie Boisvert, Gilles**

Ragon... Laurent Campellone, direction. Jean-Louis Benoît, mise en scène

Weber à Saint-Etienne... Alors qu'à Paris, l'Opéra-Comique ressuscite la version française imaginée par Berlioz, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne choisit l'original allemand du Freischütz weberien. Coproduite avec Toulon, la mise en scène créée par Jean-Louis Benoît se révèle simple et inventive, suffisamment évocatrice pour rendre parfaitement lisible l'intrigue...