

Juan Diego Florez, ténor. Un dieu chez Pleyel Paris, mardi 4 octobre 2011 à 20h. Récital lyrique

Récital événement: le plus grand ténor rossinien à Paris. Ainsi qu'il l'avait fait il y a un an et demi, le grand ténor péruvien Juan-Diego Florez reprend possession de la Salle Pleyel, soutenu et épaulé au piano par Vincenzo Scalera.

Saint-Céré. Château de Castelnau-Bretenoux, le 4 août 2011. Tchaïkovski : Eugène Onéguine. Sergei Stilmachenko, Ekaterina Godovanets... Dominique Trottein, direction. Eric Perez, mise en scène

Troisième soirée au Festival de Saint-Céré. Les cieux se montrent enfin cléments, et c'est bien dans le cadre magique du Château de Castelnau que peut se dérouler cette représentation d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski, dans la

nouvelle mise en scène d'Eric Perez...

**Saint-Céré. Halle des Sports,
le 3 août 2011. Verdi :
Rigoletto. Christophe
Lacassagne, Isabelle
Philippe, Carlo Guido...
Dominique Trottein,
direction. Michel Fau, mise
en scène**

Les nuages s'amoncelant dans le ciel lotois, le Festival de Saint-Céré a préféré jouer la sécurité et replier la représentation de Rigoletto au sein de la Halle des Sports de la ville, nouvel équipement spacieux et pratique, davantage salle de spectacle que véritablement gymnase,...

**Saint-Céré. Place du Château
Saint-Etienne d'Aurillac, le 2**

août 2011. Jacques Offenbach : Le Roi Carotte. Frédéric Sarraïlle, Eric Vignau... Dominique Trottein, direction

Trente-et-unième édition du Festival de Saint-Céré, toujours aussi familial et accueillant. Cette année, honneur est fait au répertoire romantique, avec trois œuvres de cultures très différentes ...

Strasbourg. Opéra National du Rhin, le 19 juin 2011. Ambroise Thomas : Hamlet. Stéphane Degout, Ana Camelia Stefanescu... Patrick Fournillier, direction. Vincent Boussard, mise en scène

Hamlet de Thomas à Strasbourg. Créé un an et demi après Mignon, le 9 mars 1868, Hamlet s'inspire de Shakespeare tout en gardant une grande part de liberté pour dépeindre les tourments qui assaillent le héros éponyme et sa volonté de

faire éclater la justice et punir les assassins de son père. Ainsi, le drame se voit resserré autour des quatre protagonistes

Reims. Opéra, le 12 juin 2011. Bizet : Carmen. Julie Robard-Gendre, Jean-Pierre Furlan,... Dominique Trottein, direction. Nadine Duffaut, mise en scène

Après Avignon, cette production de Carmen fait halte à Reims pour deux représentations.

Remaniée, la mise en scène de Nadine Duffaut plonge les spectateurs dans une Espagne de violence, de peur et de vengeance, d'un réalisme cru et sans concession qui prend aux tripes. Elle donne toujours, en filigrane, une grande importance au personnage de la mère de Don José.

Paris. Théâtre des Champs-

**Elysées, le 25 mai 2011.
Verdi: Quattro pezzi sacri, I
Vespri Siciliani. Sondra
Radvanovsky, Gregory Kunde,
Michele Pertusi. Gianandrea
Nosedà, direction**

Les Quattro Pezzi sacri, dernières pièces composées par Verdi, sont une vraie rareté, bien peu données en concert. Créées le 7 avril 1888 à Paris – à l'exception de l'Ave Maria, écarté de la première exécution –, ces pièces offrent un condensé de l'art de Verdi, qui d'ailleurs mourra sans jamais les avoir entendues...

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 23 mai 2011.
Haendel : Ariodante. Joyce
DiDonato, Karina Gauvin,
Marie-Nicole Lemieux, Sabina
Puértolas. Alan Curtis,**

direction

Ariodante dévoile chez Joyce DiDonato, la très grande haendélienne... Triomphe au moment des saluts, l'enthousiasme délirant du public allant tout entier à Joyce DiDonato qui a, avec sa simplicité coutumière, a dominé de très haut la soirée et donné à tous une inoubliable leçon de musique.

**Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 19 mai 2011.
Verdi : I Due Foscari.
Anthony Michaels-Moore, Ramón Vargas, Marco Spotti. Daniele Callegari, direction**

I Due Foscari au TCE à Paris... Peu jouée, I Due Foscari, œuvre méconnue de Verdi, a connu un beau succès au Théâtre des Champs-Elysées pour deux concerts; la partition a été l'occasion, pour une grande partie du public, d'une belle découverte...

Herblay. Théâtre Roger Barat, le 18 mai 2011. Verdi : Rigoletto. Matthieu Lécroart, Mercedes Arcuri, Marc Sala,... Jean-Luc Tingaud, direction. Bérénice Collet, mise en scène

Rigoletto à Herblay... L'opéra à Herblay, c'est toute la ville qui s'investit autour de cet évènement important. Plus encore que le public traditionnel, ce sont les spectateurs de demain qui font l'objet d'une attention particulière : les enfants.