

**Paris. Théâtre de l'Athénée,
le 20 décembre 2012. Jacques
Offenbach : Croquefer ou le
dernier des paladins / L'Île
de Tulipatan. Compagnie Les
Brigands. Christophe
Grapperon, direction
musicale. Jean-Phil**

Epatante Tulipatan à l'Athénée...

L'ensemble instrumental réuni sous la baguette de Christophe Grapperon joue avec un entrain communicatif et une belle homogénéité. Il réussit, notamment dans Tulipatan, à ne faire à aucun moment regretter l'absence de grand orchestre, grâce à l'arrangement ingénieux de Thibault Perrine

**Paris. Salle Pleyel, le 11
décembre 2012. Nina Stemme,
soprano. Swedish Chamber
Orchestra. Thomas Dausgaard,**

direction musicale

Finesse et entrain suédois à Paris... Venus en grande partie pour Nina Stemme, cette soirée aura surtout été pour nous la découverte éblouie d'un orchestre remarquable, le Swedish Chamber Orchestra...

Paris. Salle Pleyel, le 11 novembre 2012. Piotr Ilitch Tchaïkovski: Iolanta. Anna Netrebko, Sergey Skorokhodov, ... Emmanuel Villaume, direction musicale.

Iolanta à Pleyel... A l'aise dans cette musique comme dans sa langue, Anna Netrebko déploie sa grande et belle voix, solide du grave à l'aigu, et parant parfois son chant de belles couleurs diaphanes...

Saint-Etienne. Opéra-Théâtre,

le 9 novembre 2012. Jules Massenet : Le Mage. Luca Lombardo, Kate Aldrich, Catherine Hunold, Jean-François Lapointe. Laurent Campellone, direction.

Evènement à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, à l'occasion de la 11e Biennale Massenet, pour la recreation du Mage, composé par l'enfant du pays en 1891 et absent de l'affiche depuis sa création la même année sur la scène du Palais Garnier. Un succès éphémère, un livret qui fait irrésistiblement penser à un péplum...

Montpellier. Opéra Comédie, le 4 novembre 2012. Delibes : Lakmé. Sabine Devieilhe, Frédéric Antoun, Marc Barrard. Robert Tuohy, direction musicale.

Pour célébrer la réouverture de son bel opéra-comédie restauré et rendu à sa splendeur, l'Opéra National de Montpellier a

ouvert sa saison 12-13 avec Lakmé de Léo Delibes, bien peu joué en France.

Tours. Grand-Théâtre, le 21 octobre 2012. Verdi : Rigoletto. Nigel Smith, Sabine Revault d'Allones, Chun Jul Kim, ... Jean-Yves Ossonce, direction. François de Carpentries, mise en scène

Orchestre, et Sparafucile convaincants: Rigoletto à Tours ouvre le centenaire Verdi 2013... On admire en revanche sans réserve le Sparafucile impressionnant de Chun Jul Kim, révélation de la soirée. Dès son entrée en scène, le magnétisme de sa voix profonde et large, jamais ainsi que sa présence et sa prestance scénique imposent le respect, au point d'éclipser ses partenaires.

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le 13 octobre 2012. Récital Elina Garanca. Prague Philharmonia. Karel Marek Chichon, direction

AU TCE, Paris, la diva lettone chante l'opéra romantique français. C'est un très beau concert auquel nous convie Elina Garanca, puisant dans un répertoire éclectique et passionnant, reliant la Russie à la France. Dès son apparition en scène, drapée dans une somptueuse robe bleue ...

Metz. Opéra-Théâtre, le 30 septembre 2012. Mozart : Die Zauberflöte. Valérie Condoluci, Sébastien Droy, Guillaume Andrieux... Jacques Mercier, direction. Daniel Mesguich, mise en scène

Daniel Mesguich, mise en scène Daniel Mesguich rêvait depuis longtemps de montrer sa propre vision de la Flûte Enchantée de Mozart, Paul-Emile Fourny, directeur de l'Opéra-Théâtre de Metz depuis un an, lui en a offert l'occasion. Pour un résultat en tous points... fascinant.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 19 septembre 2012. Récital Patrizia Ciofi et Leo Nucci. Orchestre de chambre de Paris. Marco Zambelli, direction

rePour ouvrir leur nouvelle saison, Les Grandes Voix ont invité deux illustres représentants de l'art lyrique transalpin, la soprano Patrizia Ciofi et le baryton Leo Nucci, 70 printemps au compteur, et toujours en pleine forme vocale.

Saint-Céré, le 12 août 2012. Offenbach : La Belle Hélène. Brigitte Antonelli, Raphaël Brémard,... Thierry Weber, direction musicale. Olivier Desbordes, mise en scène

En guise d'apothéose, le Festival de Saint-Céré reprend sa

production déjantée de la Belle Hélène d'Offenbach. Dans le cadre rafraichissant du plein air de la cour Caviolle de Cahors, cette scénographie simple et efficace fait mouche devant un public hilare et ravi.