

Paris. Opéra Comique, le 25 mars 2013. Lalo : Le Roi d'Ys. Sébastien Guèze, Julianna Di Giacomo, Sophie Koch... Patrick Davin, direction musicale.

Lalo sur les planches de l'Opéra-Comique... Une fois encore, l'association ColineOpéra propose un ouvrage en version de concert, évènement caritatif en faveur des enfants maltraités de part le monde, en un rendez-vous devenu habituel et attendu par le public parisien. En ce mois de mars, c'est le rare Roi d'Ys d'Edouard Lalo qui a été choisi.

Paris. Théâtre du Châtelet, le 20 mars 2013. Rodgers & Hammerstein II : Carousel. Duncan Rock, Kimy McLaren... Kevin Farrell, direction musicale. Jo Davies, mise en

scène

Créé en 1945 à Broadway, sacré « meilleure comédie musicale du XXe siècle », le musical Carousel fait son entrée en France, sur la scène du Châtelet, grâce, une nouvelle fois, à Jean-Luc Choplin. Adapté par Rodgers et Hammerstein de la pièce de théâtre Liliom du hongrois Ferenc Molnar,...

**Saint-Etienne. Grand Théâtre
Massenet, le 19 mars 2013.
Verdi : La Traviata. Joyce
El-Khoury... Laurent
Campellone, direction. Jean-
Louis Grinda, mise en scène**

Coproduite avec Monte-Carlo, cette nouvelle production de la Traviata fait halte dans la cité stéphanoise avec une distribution renouvelée. Jean-Louis Grinda a imaginé une mise en scène somptueuse, classique mais résolument fouillée dans sa direction d'acteurs...

Tours. Grand-Théâtre, le 10 mars 2013. Verdi : Un Ballo in Maschera. Leonardo Caimi, Lianna Haroutounian, Tassis Christoyannis...Jean-Yves Ossonce, direction. Gilles Bouillon, mise en scène

Après un Rigoletto en demi-teinte, l'Opéra de Tours met toutes les chances de son côté pour ce Bal Masqué : une scénographie simple et dépouillée, une distribution de haut niveau, et une direction musicale rendant justice à la partition. En somme, un hommage à Verdi tout à fait réussi.

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 8 février 2013. Récital Joyce DiDonato. Il Complesso Barocco. Dmitry Sinkovsky, premier violon et

direction

Toujours grâce aux Grandes Voix, le rendez-vous annuel de Joyce DiDonato avec le public parisien a eu lieu dans une atmosphère chaleureuse, la mezzo américaine semblant sincèrement heureuse de ces retrouvailles. Au programme, des airs composant son dernier disque « Drama Queens », consacré aux grandes reines mises en musique à l'époque baroque...

Paris. Salle Pleyel, le 29 janvier 2013. Ravel : L'Heure espagnole / L'Enfant et les Sortilèges. Isabelle Druet, Luca Lombardo, Annick Massis. Orchestre National de Lyon. Leonard Slatkin, direction

Une soirée consacrée à Maurice Ravel, avec l'Orchestre National de Lyon et une distribution entièrement francophone, voilà qui avait de quoi séduire et promettait une belle soirée. Promesse tenue, malgré quelques baisses de rythme. L'Heure espagnole,...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 9 février 2013. Gaetano Donizetti : La Favorite. Alice Coote, Marc Laho, Ludovic Tézier, Carlo Colombara. Paolo Arrivabeni, direction musicale.

Voilà près d'un siècle que l'Opéra de Paris n'a plus monté La Favorite de Donizetti et vingt ans que le public de la Capitale n'avait pu applaudir cet opéra. C'est donc au Théâtre des Champs-Elysées qu'incombe la lourde mission de servir cet ouvrage , sorte de Grand Opéra à la française teinté de couleurs italiennes...

Nancy. Opéra National de Lorraine, le 1er février 2013. Giuseppe Verdi : Macbeth. Giovanni Meoni, Jennifer Check, Brian Kontes,

Giuseppe Talamo. Roberto Rizzi Brignoli, direction musicale. Jean-Louis Martinoty, mise en scène

Triomphe mérité pour ce Macbeth exemplaire, proposé par l'Opéra National de Lorraine, en coproduction avec Bordeaux. Dans cette première nancéenne, chacun semble donner le meilleur de lui-même, et toute la représentation s'en ressent.

Tours. Grand-Théâtre, le 27 janvier 2013. Gounod : Roméo et Juliette. Anne-Catherine Gillet, Florian Laconi... Jean-Yves Ossonce, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Honneur à l'opéra français à l'Opéra de Tours avec cette nouvelle production de Roméo et Juliette de Gounod, qui se verra bientôt à l'Opéra-Théâtre d'Avignon (mais aussi Reims, Metz, Massy). Paul-Emile Fourny a imaginé une scénographie simple et traditionnelle, très lisible et épurée. Une grande salle ornée de trophées de chasse, un escalier en colimaçon...

Paris. Théâtre des Champs- Elysées, le 18 janvier 2013. Récital Joseph Calleja. Orquesta Sinfónica de Navarra. Frédéric Chaslin, direction

Récital en demi teintes pour Joseph Calleja de retour à Paris mais en solo... Nous attendions avec impatience ce nouveau concert parisien – et premier en solo dans la capitale – du ténor maltais Joseph Calleja, qui nous avait enthousiasmé voilà un peu plus d'un an à la Salle Pleyel...