

Leo Delibes: Coppélia (Bart, 2011)1 dvd Opus Arte

Avec Gisèle, Coppélia est l'emblème du ballet romantique français. L'ouvrage découle d'une collaboration riche et fructueuse entre Léo Delibes (mélodiste et orchestrateur de premier plan) et le danseur et musicien, Arthur Saint-Léon, lequel fournit au jeune compositeur, idées, astuces mais aussi mélodies...

Cyril Huvé, Daria Fadeeva: Liszt, poèmes symphoniquesChâteauroux, dimanche 10 octobre 2010 à 16h

Dans l'écrin intimiste de la chapelle des Rédemptoristes à Châteauroux, Cyril Huvé présente sa saison de musique de chambre: un cycle de concerts incontournables dont les invités savent cultiver cet art si difficile du dialogue musical.

Premier rendez vous le dimanche 10 octobre 2010 à 16h avec en prélude au bicentenaire Franz Liszt 2011, un programme captivant dédié aux poèmes symphoniques du pianiste et compositeur romantique.

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites, 1957Nice, Opéra. Du 7 au 16 octobre 2010

Au départ, il y a le refus de la réalité et la peur d'affronter son propre destin: Blanche à Compiègne en 1789 annonce à son père son désir de s'abstraire de la violence environnante en choisissant de rejoindre le Carmel. Mais très vite, la volonté d'isolement et cet aveuglement éperdu au monde, sont rattrapés par l'histoire et les événements sociaux.

Gustav Mahler, 150è anniversaire discographie 2010. 2 coffrets cd événements

Pour les 150 ans de Gustav Mahler, (7 juillet prochain) Deutsche Grammophon et EMI Classics publient chacun et simultanément, un coffret des oeuvres complètes du compositeur Gustav Mahler, né il y a 150 ans, le 7 juillet 1860 à Kaliste (actuelle République Tchèque). Les deux cycles discographiques

...

Arte Juin 2010... Mahler, Elektra en direct Concerts du Bicentenaire Schumann 2010

Juin hautement musical sur Arte avec 2 directs incontournables : le 6 juin tout d'abord à 19h15 en direct de La Scala de Milan, où Claudio Abbado dirige la Symphonie n°2 « Résurrection » de Gustav Mahler... et pour fêter l'avènement de l'été, le 21 juin (21h45), Elektra, sommet post romantique...

Valery Gergiev: Symphonies 3 et 6 de Tchaïkovski En direct de Pleyel à Paris, le 29 janvier 2010 à 20h

En direct sur Internet... Paris, salle Pleyel, le 29 janvier 2010. Gergiev joue les symphonies de Tchaïkovski...

Depuis qu'il en assure la direction artistique en 1988, Valery Gergiev a élevé le niveau artistique et musical du Mariinsky à un sommet jamais atteint, du moins perpétue-t-il la grande tradition déjà florissante sous l'ère soviétique avec les chefs déjà renommés tels Evgeni Mravinski ou Yuri Temirkanov...

André Messenger: portrait France Musique, du 14 au 18 décembre 2009 à 13h

Messenger fut un génie du genre, à l'élégance jamais facile, singulièrement subtil, alerte, aisé, soucieux d'un orchestre sans négligence... Messenger de fait fut audacieux, voire « osé », d'une étonnante conscience musicale. L'admiration de Fauré n'est pas mince et justifie que l'on se penche comme France Musique, pendant toute une semaine, sur « le cas Messenger. »

Orch. Philharmonique de Nice. Jean-Yves Thibaudet, piano Nice, Opéra. Les 16 et 17 octobre 2009

Après un récital événement avec Krzysztof Zimerman, Le pianiste français, originaire de Lyon, Jean-Yves Thibaudet interprète le Concerto n. 2 pour piano de Liszt, avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Philippe Bender, les 16 puis 17 octobre 2009

Giacomo Puccini: La Bohème en banlieue. En direct Arte, mardi 29 septembre 2009 à 20h

Après le succès de « La Traviata à la gare de Zurich » dans un site éminemment public (et ouvert à tous, saisi dans le mouvement de la ville et des transports urbains), la télévision suisse met en scène a contrario « La Bohème » de Giacomo Puccini dans un espace privé : une tour de banlieue. Un grand ensemble dans le quartier de Gäbelbach à Berne-Bethlehem. Des façades sévères, des immeubles de 250 logements...

Charles Gounod: Mireille, 1864. Version 5 actes Paris, Palais Garnier. Du 14 septembre au 14 octobre 2009

Le 8è opéra de Charles Gounod, lui permet après Sapho (1851), La Nonne sanglante (1854), Faust (1859) de s'écarter du wagnérisme ambiant (surtout explicite dans La Reine de Sabat, 1862), afin de retrouver la fluidité naturelle de Mozart, en un canevas propre à l'opéra comique, avec dialogues parlés. Gounod, dès l'origine entend exprimer le souffle du vaste poème de Frédéric Mistral...