Bellini: I capuleti e i Montecchi Liège, ORW. Du 26 janvier au 7 février 2010

Diffusion de l'opéra en direct sur internet à Liège… La diffusion en direct sur internet de l'opéra I Capuleti e i Montecchi par l'Opéra Royal de Wallonie, est un pari technologique et numérique visionnaire qui place Liège comme une scène pionnière parmi les théâtres lyrique en Europe. Il ne s'agit pas seulement de faciliter l'accès de l'opéra vers le plus grand nombre grâce à la technologie du web,…

Berlioz: La Damnation de Faust, 1846 Angers Nantes Opéra, du 22 janvier au 6 février 2010

Lecteur dès 1827 du Faust de Goethe, dans la traduction de Nerval, Berlioz couche en figures musicales le choc des images conçues par la prose de l'écrivain allemand. La Ballade du roi de Thulé mais aussi une bonne partie du matériel de la Symphonie Fantastique découlent de ce flot impétueux de l'inspiration. Berlioz, possédé par son sujet, traverse des périodes d'éclairs compositionnels.

Richard Strauss: Der Rosenkavalier, 1911 France Musique, direct du Met, le 9 janvier 2010 à 19h

En direct du Metropolitan Opera de New York, France Musique diffuse le premier chef d'oeuvre du duo Strauss et Hofmannstal… avec La Maréchale divine de Renée Fleming.

L'évocation de la Vienne de Marie-Thérèse offre au poète, un portrait subtil et sans complaisance de la comédie humaine dans l'aristocratie viennoise…

Opéra et cinéma: les « HD Live du Met » Dans les salles de cinéma. Jusqu'au 1er mai 2010

Le Metropolitan Opera Live in HD, en direct et en haute définition, revient en 2010, dans les salles de cinéma, et pour la quatrième saison, avec 5 transmissions jusqu'au 1er mai 2010. Toutes les représentations sont en « live » le samedi, à 19h (possibles modifications en cours d'année)

Frédéric Chopin et ses contemporains Nantes, La Folle Journée. Du 27 au 31 janvier 2010

L’affiche officielle de la folle journée à Nantes 2010 expose Frédéric Chopin et George Sand en jean et tee-shirts, tels deux ados pour qui le classique et le piano en particulier, est un loisir familier, totalement démystifié… Il s’agit de faire « sortir la musique classique de ses gonds » en offrant tout « l’univers de Chopin »… !

Bellini: Norma, La Sonnambula Paris, Châtelet, Opéra Bastille. Jusqu’au 2010

Début 2010, Paris se met au diapason du théâtre bellinien. Le Châtelet ouvre le bal avec Norma dans une version dépoussiérée, allégée et transparente, plus limpide et lunaire, poétique et expressive que de coutume (du 18 au 28 janvier 2010). L’Opéra national de Paris complète l’affiche en permettant (enfin) l’entrée au répertoire de la première scène lyrique française, de La Sonnambula dans une version inaugurée par Maria Callas…

Maurice Ravel: La Passion Boléro Arte, lundi 21 décembre 2009 à 22h

Documentaire sur l'oeuvre la plus célèbre de Maurice Ravel: le Boléro. Comment une oeuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique ? Enquête sur le "mystère" Boléro.

Saison Blüthner en France 2009-2010 Paris, Lyon. Les 14 et 18 décembre 2009

Une nouvelle saison musicale suscite toujours un regain d'intérêt, en particulier lorsqu'il s'agit de jeunes instrumentistes déjà renommés qui cultivent en solo l'art du récital, ou savent tout autant instaurer les délices de la conversation chambriste. La saison Blüthner en France met l'accent sur les jeunes talents, associés à la sonorité chaleureuse des pianos Blüthner…

France 3: programmes de Noël

Décembre et janvier 2009: notre sélection

Soirs et après midi de fête sur France en décembre 2009 et janvier 2010. Les chaines se sont-elles donné le mot? France 3 comme Arte, diffuse pour les fêtes: un portrait de Cecilia Bartoli, Pierre et le loup mais aussi Carmen de Bizet, dans des lectures différentes. Richesse des approches pour les « nouveaux standards » musicaux célébrés à Noël et pour l'an neuf…

Schiller et Verdi : Luisa Miller Du texte à l'opéra…

Né le 10 novembre 1759, Schiller aurait eu 250 ans cette année. Anniversaire passé sous silence ou presque alors que le poète et écrivain eut une influence plus grande encore que Goethe, dans l'essor du romantisme. Giuseppe Verdi fait partie des nombreux compositeurs qui se sont très profondément inspirés de son oeuvre. En témoigne, Luisa Miller (1783, drame noir publié sous le titre Cabale et Amour)…