Gustav Mahler: Symphonie n°4, 1901. Philippe Herreweghe Les 6, 11 et 14 mars 2010

C’est une pause riche en insouciance souhaitée, d’une légèreté nouvelle (pas de trombones) qui s’offre à l’auditeur: la 4ème Symphonie suit l’esprit du Wunderhorn, où le parfum et la nostalgie de l’enfance sont si présents. Pour le dernier et 4è mouvement, Mahler recycle une mélodie déjà composée (lied pour soprano) en 1892.

Mozart: Lucio Silla, 1772 Angers Nantes opéra. Du 7 au 28 mars 2010

Entre lugubre voire funèbre, et grâce extatique, la musique de Lucio Silla semble accorder, équilibre visionnaire, la pureté et l’élégance de la forme avec les couleurs plus inquiétantes d’un romantisme naissant. Lucio Silla n’est-il pas créé la même année que Werther de Goethe ? Parallèle éloquent sur la profondeur et l’intelligence mozartienne.

Galantes Scènes. Pergolesi, Marivaux Angers Nantes Opéra. Du 1er mars au 1er avril 2010

Pulsions du désir ou mesure dictée par la raison ? Que veut, que vit l'âme réellement quand elle est éprise ? Marivaux offre dès 1720 avec « Arlequin poli par l'amour », son premier vrai succès théâtral, une version française de la commedia dell'arte : langue ciselée, « musicale » pour une nouvelle expression des atermoiements du cœur… Même entrain facétieux et totalement novateur chez Pergolesi qui en 1733…

Berg: Lulu. Patricia Petibon, Olivier Py Opéra de Genève. Du 4 au 19 février 2010

Le metteur en scène récidive mais en s'inscrivant toujours dans la vérité de l'oeuvre choisie… Voici en ce début 2010, Lulu avec incrustations de film porno (cryptées paraît-il). Finalement quoi de plus normal encore qu'une séance de sexe dans un opéra sur le désir…?
Olivier Py est-il vraiment scandaleux? Car si ses options paraissent toujours osées, audacieuses, provocantes, elles servent en définitive l'esprit et la portée sémantique de l'oeuvre, sa modernité comme son acuité polémique. V

William Christie, une journée avec… France 3. vendredi 5 mars 2010 vers 22h

Portrait du chef d’orchestre baroqueux, fondateur des Arts Florissants (30 ans en 2010). Dirigé et présenté par Alain Duault. Réalisé par Marie Guilloux. 30 minutes . Documentaire inédit.

Bicentenaire Chopin 2010 Reportages vidéos exclusifs

Visionnez depuis cette page sommaire nos reportages vidéos exclusifs réalisés à l’occasion de l’année 2010 qui marque le 1er mars le bicentenaire de la naissance du compositeur et pianiste romantique, Frédéric Chopin…

Giuseppe Verdi, Don Carlos, version parisienne Gand,

Vlaamse Opera, du 12 février au 13 mars 2010

Le monumental grand opéra de Giuseppe Verdi est présenté pour la première fois dans son intégralité, et dans sa version parisienne de 1867 (avec le premier acte de Fontainebleau et son ballet depuis toujours écarté des productions habituelles), sur la scène opératique belge, dans le cadre d'une production novatrice de Peter Konwitschny, déjà présenté à l'Opéra de Vienne en 2004. Mais ici pour cette reprise anversoise, le dispositif scénique est une recréation…

Festival Fondamentales Paris, Salle Gaveau. Du 8 au 18 février 2010

Le label Fondamenta inaugure son propre festival d'hiver à Paris, salle Gaveau, en 4 dates, les 8, 11, 14 et 18 février 2010. Fondamenta crée son festival d'hiver de musique de chambre à Paris – les Fondamentales. Ces quatre concerts, du 8 au 18 février 2010, offrent plusieurs programmes chambristes associant têtes d'affiches et jeunes talents dans l'écrin de la Salle Gaveau,…

Festival Le Salon romantique. Palazzetto Bru Zane Venise, du 17 au 27 février 2010

Grâce au Centre de musique romantique française, Venise en février se met à l'heure romantique, celle des compositeurs français qui ont élu désormais leur temple permanent au Palazzetto Bru Zane. A partir du 17 et jusqu'au 27 février 2010, le Palais le plus français à Venise accueille et organise dans ses murs et dans d'autres lieux vénitiens, plusieurs concerts…

Bellini: Capuleti e Montecchi, 1830 Tours, Grand Théâtre. Du 26 février au 2 mars 2010

Un an avant Norma (1831), Bellini s'intéresse à la passion amoureuse tragique, celle des deux amants aux familles respectives affrontées, Roméo et Juliette. Présentée comme une nouvelle production, l'opéra est une première à Tours. Propre à Romani, fidèle librettiste de Bellini pendant sa période italienne, l'ouvrage sait faire l'économie de tableaux anecdotiques et répétitifs.