Haendel: Ezio, 1732). Découvrir un opéra (2009) Arte, Lundi 28 juin 2010 à 22h30

Ezio fait partie d'un cycle d'opéras à succès propres aux années 1730 à Londres: Haendel se taille une réputation de génie lyrique, non usurpée. Après Partenope (1730), Poro (1731), Ezio, créé en 1732 s'inscrit dans la tradition du seria classique, inspiré par l'Histoire Romaine: vaste continuum d'arias da capo. Documentaire pour découvrir et surtout comprendre l'opéra…

Gluck: Alceste (1776) Avant Scène Opéra n°256 (mai 2010)

Avant-Scène Opéra n°256: Alceste de Gluck, version parisienne de 1776. Réalisée sous la direction de Michel Noiray, ce nouvel opus d'Avant-Scène Opéra, met l'accent sur la cohérence dramatique et la portée réformatrice de l'oeuvre de Gluck, Alceste, jalon majeur de sa révolution lyrique opérée à Paris dans les années 1770.

Benjamin Britten: Billy Budd, 1951 France Musique, samedi 19 juin 2010 à 19h

Sur un navire britannique, le monde des hommes se mut en étouffoir où les barbares manupilent. Violence psychologique, tension exacerbée, Billy Budd est un opéra cynique et âpre. C’est un huit clos à trois caractères, exclusivement masculins, en liaison avec les thèmes propres à Britten, lui-même dévoré par son homosexualité coupable…

Festival d’Ambronay 2010. 31ème édition Méditerrannée. Du 10 septembre au 3 octobre 2010

L’ailleurs, l’autre rive… En choisissant pour thématique générale 2010, les Méditerranée(s) (notons bien le pluriel ici synonymes de diversité et de différence, le 31è festival d’Ambronay revisite les mythes fondateurs et anciens, les grands textes qui ont favorisé l’essor puis modelé les civilisations occidentales…

Saison lyrique 2010 – 2011 Bruxelles, La Monnaie

Bruxelles, La Monnaie, saison 2010-2011.
Peter de Caluwe inscrit la nouvelle saison de la scène bruxelloise sous le signe d'une réflexion sur les thèmes de la tolérance et de l'intolérance, faisant de la maison belge, un foyer engagé voire militant d'autant plus pertinent dans l'histoire récente de la Belgique, confrontée à une crise communautaire sans précédent.

Festival Musiques à la Chabotterie 14è édition, du 21 juillet au 12 août 2010

En Vendée, dans le lieu enchanteur de Saint-Sulpice le Verdon (85), emblème du bocage vendéen, le festival dirigé par Hugo Reyne investit la Chabotterie qui entre ferme et château, a retrouvé son style XVIIIè. Des visites guidées et plusieurs déambulations à la chandelle en 2010 permettent de découvrir les splendeurs préservées de ce logis unique en France.

Chopin 2010: exposition La

note bleue (Paris) Reportage vidéo exclusif. Jusqu’au 11 juillet 2010

Jusqu’au 11 juillet, le musée de la vie romantique Ary Scheffer présente rue Chaptal à Paris, une rétrospective inédite dédiée à la vie de Chopin à Paris, de 1831 à 1849, avec l’épisode de Nohant, auprès de George Sand. Tableaux, dessins, partitions évoquent grâce à une sélection exigeante, le Paris artistique qui découvre le Polonais et s’enthousiasme pour son esthétique nouvelle. Chanteurs, musiciens, compositeurs sont ainsi présents dans l’une des expositions Chopin 2010 parmi les plus pertin

---

Saison Blüthner en France. Juliana Steinbach, Quatuor Kuss Paris, Lyon. les 31 mai puis 2 juin 2010 à 20h

La pianiste d’origine brésilienne, Juliana Steinbach poursuit son engagement musical dans le cadre de la saison Blüthner en France. Prochain concert de mai 2010, programme Beethoven et Schumann où la pianiste joue en compagnie du Quatuor Kuss… lundi 31 mai 2010 à 20h, Paris, Athénée

---

Strauss: Elektra. En direct de Baden Baden Arte, lundi 21 juin 2010 à 21h45

Direct événement sur Arte pour fêter le printemps 2010: Elektra de Strauss. L'oeuvre musicale de Richard Strauss et de son librettiste Hugo von Hoffmansthal est un thriller psychologique : un perfide assassinat obsède les personnages principaux, doublé d'un meurtre par vengeance dont l'ombre plane sur toute l'intrigue. L'opéra s'inspire de Sophocle

---

Paul Wittgenstein: destin d'un pianiste hors norme Arte, lundi 10 mai 2010 à 22h30

Hong Kong: écrin des archives du pianiste autrichien Paul Wittgenstein. En septembre 2009, 3 tonnes de documents sont ainsi mis en lumière: lettres, partitions, notes diverses… Un traumatisme: la perte de son bras droit, un comble pour un artiste pianiste qui a priori a besoin des deux. « je jouerai d'un seul bras! », déclare Paul Wittgenstein.