La Boîte à musique: Jean François ZygelFrance 2, jeudi 26 août 2010 à 22h35

Trait d'union entre passé et futur, la musique intemporelle de Jean-Sébastien Bach… Le dernière émission de l'été 2010 rend hommage au génie moderne du compositeur baroque, le premier improvisateur (pas toujours compris) de l'histoire…

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu Saison 2010 – 2011

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu, saison 2010 – 2011… A l'image de leur nouvelle identité visuelle pour cette nouvelle saison musicale, les Solistes de Lyon se donnent un air marin, affichant une sirène épanouie comme un nouvel emblème communiquant l'évasion et la béatitude.

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En directFrance 3, les

4 et 5 septembre 2010

Rigoletto en direct sur France 3, dans les lieux et aux heures de l'action…
L'opéra en direct, aux vrais heures de l'histoire et dans les lieux historiques où se passe l'action d'acte en acte… la formule est désormais connue. En plus de la vérité des chanteurs et de la musique, l'opération restitue au drame sa dimension spatiale et souvent son atmosphère spécifique.

Fauré: Quatuor avec piano n°1 (1880)France Musique, dimanche 29 août 2010 à 11h

L'opus 15 de Fauré souligne l'agilité du compositeur dans la forme chambriste concertante. La partition est composée dès 1876 près du Havre, à Saint-Adresse, chez ses amis Clerc. très pointilleux sur la forme et le développement des thèmes, Fauré

La boîte à musique de Jean-François Zygel France 2, jeudi 12 août 2010 à 22h35

Sur le thème « classique et jazz », Jean-François Zygel invite un nouveau collectif qui illustre le propos du soir :

métissages des genres et chemins croisés entre classique et jazz.
Le sujet est d’autant plus intéressant qu’il rappelle que c’est Paris qui dans les années 1920, pendant la Belle Epoque et l’entre deux guerres, donne le ton

---

Festival Luigi Cherubini. Palazzetto Bru Zane Du 2 octobre au 2 novembre 2010

2010 marque les 250 ans de la naissance de Luigi Cherubini (1760-1842): un artiste majeur pour l’essor de l’écriture française à l’âge romantique, comme fut capital, l’activité de son prédécesseur, Lully un autre florentin en France dans l’affirmation d’un particularisme hexagonal dans le concert européen. Cherubini est bien connu

---

Orange. Chorégies, le 18 juillet 2010 sur France 2. Giacomo Puccini: Tosca. Avec Catherine Neglestad, Roberto

Alagna, Falk Struckmann… Mikko Franck, direction.

Opéra à la télé. Tosca sur France 2. Dimanche 18 juillet 2010. le vrai spectacle ce soir à Orange est du côté des chanteurs et d'un orchestre flamboyant. Mikko Franck, jeune chef finnois et aussi directeur musical de l'opéra d'Helsinki, (en béquille et dirigeant assis) montre sa vraie stature: un génie de la baguette qui fait sonner le Philharmonique de Radio France comme jamais…

Vincent D'Indy: L'Etranger, 1903. En direct France Musique, Lundi 26 juillet 2010 à 20h

Après 1870, D'Indy inspiré par Wagner et par César Franck entend réformer la musique française. ses oeuvres lyriques en témoignent Le Chant de la cloche d'après Schiller (1883), Fervaal d'après Tegner (1895), surtout L'Etranger créé à Bruxelles en 1901 d'après Ibsen. De culture symboliste, le compositeur soigne les variations des tonalités dans un orchestre foisonnant

---

Catherine Deutsch: Carlo Gesualdo (Bleu Nuit éditeur)

Analyse très précise des chromatismes de Gesualdo, de l'évolution de l'écriture madrigalesque; définition du style gesualdien à son apogée; présentation de toutes les pistes explicatives quand à la solitude recherchée du maître de Venosa, son esprit taciturne, lugubre voire mélancolique; ses relations désastreuses avec sa belle famille… tout est abordé avec clarté et passion dans un texte biographique qui brosse de Gesualdo, Prince de Venosa, un portrait juste et surtout musical. Lecture incon

---

Puccini: Tosca. En direct d'Orange France 2, dimanche 18 juillet 2010 à 21h40

C'est en écoutant une représentation d'Aïda de Verdi que le jeune Puccini reçoit la vocation du lyrique. Ainsi, l'un de ses chefs d'oeuvre de la plaine maturité, Tosca, créé en 1900 en témoigne. Viendront ensuite après ce premier sommet dramatique et vocal, Butterfly (1904) puis l'inachevée Turandot (création posthume en 1926).