Il Canto delle dame: Strozzi, Caccini, Assandra, Leonarda 1 cd Editions Ambronay

Dédié à quatre femmes compositrices: Isabelle Leonarda, Francesca Caccini, Caterina Assandra et Barbara Strozzi, l'album s'inscrit comme le prolongement discographique du 30è festival d'Ambronay dont la thématique intitulée « Femmes, le génie interdit » mettait l'accent sur nombre de créatrices oubliées, victime d'une discrimination très injuste…

Sergeï Rachmaninov: Symphonie n°2France Musique, dimanche 10 octobre 2010 à 14h

Né dans la province de Novgorod en 1873, Rachmaninov est mort à Beverly Hills en 1943, loin de sa terre natale: son oeuvre témoigne dans une écriture néoclassique et post romantique de ce déracinement jamais vraiment assumé, accepté, sublimé. Le disciple d'Arensky

…

Mozart à Paris. Natalia Valentin, pianoforteFrance Musique, vendredi 29 octobre 2010 à 11h

Le Baron Grimm fait venir Mozart à Paris… Le duo composé par Jean Pierre Lacour et Natalia Valentin recrée l'ambiance musicale et artistique de l'époque grâce au témoignage du Baron von Grimm, témoin inestimable des moeurs et goûts de son époque.

Verdi: Rigoletto, en direct de La Fenice à VeniseArte. Samedi 2 octobre 2010 à 20h30

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). L'action superbement traitée par Verdi, d'après Victor Hugo (Le roi s'amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête où se précipite l'action

---

Stravinsky: L’oiseau de feu par Pierre BoulezFrance 3, le 17 septembre 2010 à 00h15

En décembre 2008, Pierre Boulez dirige l’Orchestre de Paris dans Stravinsky…
Pierre Boulez souligne les 1000 subtilités instrumentales de l’Oiseau de feu, l’une des partitions les plus géniales du XXè sur le plan de l’orchestration. Créé à l’Opéra de Paris en 1910, le ballet en 2 tableaux préfigure par ses audaces harmoniques et sa vitalité rythmique les futurs chefs d’oeuvres que sont Le Sacre et Petrouchka.

Rolando Villazon, portrait et concertArte, les 12 et 13 septembre 2010

Concert (2005) et portrait du ténor mexicain Rolando Villazon sur Arte, les 12 puis 13 septembre 2010…

CNSMD LyonSaison 2010 – 2011

En 2010-2011, le CNSMD de Lyon fête les déjà 30 ans de sa création. Créativité, transversalité appliquée de manière vivante et généreuse aux multiples champs de son offre

pédagogique (instruments, chants, composition, danse…), le CNSMD lyonnais et devenu un modèle français, envié dans le monde entier.

Kaija Saariaho: L’Amour de loin, 2000Vlaamse Opéra. Du 18 septembre au 13 octobre 2010

Sur un livret de l’écrivain Maalouf, chanté en français, le premier opéra de la finnoise qui vit à Paris, Kaija Saariaho a été créé à Salzbourg en 2000 puis donné en création française à Paris au Châtelet.

Rossini: Le Barbier de Séville, 1816Angers Nantes Opéra, du au 2010

Rossini, dans l’Italie sous occupation autrichienne, après s’être attaqué en réformateur et concepteur d’une nouvelle virtuosité vocale, entend dans les années 1810, rehausser l’art du Buffa. Après deux « turqueries » (pour s’échauffer), l’Italienne à Alger puis Le Turc en Italie, sa verve géniale trouve un nouveau point d’accomplissement dans Le Barbier de

Séville…

Clairvaux: or, les murs. Machuel, Sallé2 cd + 1 dvd Aeon

A Clairvaux, le compositeur Thierry Machuel recueille la parole et les poèmes de prisonniers… Difficile de rester de marbre à l’écoute des textes; l’écoute en est grandie car au-delà des crimes commis, l’écoute du compositeur veut croire en l’homme, capte et souligne cette part d’humanité qui heureusement ne s’est pas, jamais, dissipée… la pudeur et l’ouverture accueillent ses paroles de détenus qui, s’ils sont privés de liberté, n’en ont pas moins gardé l’esprit, coûte que coûte.