Solistes de Lyon, Bernard Tétu. Britten, MozartAnnecy, Lyon. Le 26 novembre, le 5 décembre 2010

Les Solistes de Lyon dirigé par Bernard Tétu proposent en novembre et décembre 2010, les 26 novembre à Annecy puis 5 décembre à Lyon (Auditorium, 16h), un nouveau programme mêlant la Cantate Saint-Nicolas de Britten et Les Vêpres solennelles d'un confesseur K339, avec le concours de l'Orchestre des Pays de Savoie…

Verdi: Rigoletto (Dresde, 2008)Florez, Damrau, Luisi. 1 dvd Virgin classics

A Dresde en juin 2008, le Rigoletto de Nikolaus Lehnhoff a des traits enchanteurs et fantastiques, ceux d'un bestiaire animé, Peau d'âne de Demy qui s'invite un soir à la Cour de Mantoue, …

Marina Tchebourkina: L’orgue de la chapelle royale de VersaillesEditions Natives. Novembre 2010.

Trois siècles d’histoire… nous contemple à Versailles, en liaison avec l’histoire quelque peu chaotique de la chapelle Royale des Bourbons à Versailles. Louis XIV prenant son temps pour édifier la chapelle de la Cour française, jusqu’au chantier spectaculaire de 1710 qui fige enfin, dans le marbre et des proportions somptueuses, l’harmonie d’un édifice liturgique enfin digne du lieu…

OSRCT 2010-2011: Rachmaninov, Berlioz.Jean-Yves OssonceTours, les 20 et 21 novembre 2010. Blois, le 23 novembre 2010

Concert symphonique magistral pour ouvrir la nouvelle saison symphonique de l’Orchestre tourangeau dirigé par l’excellent Jean-Yves Ossonce. Au programme, deux oeuvres du premier et du dernier romantisme: la Fantastique de Berlioz (1830) et le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov (1901), sorte de retour à la vie créatrice pour le compositeur russe…

Jessye Norman: « Roots: my life, my song » (Berlin, 2009) 2 cd Sony classical

Diva du Jazz… Miss Norman fait son show: l'artiste vedette, diva universelle immensément reconnue célébrée, la plus adulée et idôlatrée depuis Callas, artiste phare chez l'ex label Philips (aujourd'hui disparu),…

Rossini: Moïse et Pharaon (Muti, 2003)2 dvd Arthaus Musik

Rossini: Moïse de 1827. A Milan, Muti choisit la version parisienne en français de 1827 sur un livret de Luigi Balocchi et Etienne de Jouy: habile défenseur de Cherubini, qui lui-même synthétise la leçon de Haydn et Gluck avec l'énergie de Beethoven, Muti s'entend à merveille à exprimer la grandeur de l'opéra qui portraiture dans sa version parisienne, la dignité du peuple élu, réduit à l'esclavage par l'Egypte, investi par un Dieu autoritaire: la mise en scène souligne les mouvements de foule,

Puccini: La Bohème, 1896. Arrivabeni, PichonLiège, ORW, jusqu’au 4 décembre 2010

D’après Henry Murger (La Vie de Bohème, 1849), La Bohème créée à Turin le 1er février 1896, témoigne de l’exigence dramatique et psychologique du génie puccinien. Mimi tuberculeuse meurt sous les charpentes parisiennes… tout idéal de bonheur est vite rattrapé par la fatalité d’une époque à la fois enivrante et barbare. A presque 40 ans, Puccini est au sommet de ses possibilités compositionnelles: il exploite le contrastes des caractères…

Bruno Procopio, clavecin. RameauFrance Musique, vendredi 15 octobre 2010 à 11h

Les pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau sont comme un îlot isolé dans la vaste production musicale ramiste. Sorte de flash-back nostalgique vers ses premières amours, Rameau imprègne à ses pièces de musique de chambre, son expérience de dramaturge lyrique et toute la maturité de son style.

Beethoven: intégrale des quatuors. Quatuor ArtémisParis, TCE. 6 concerts du 17 octobre 2010 au 22 mai 2011

Le Quatuor Artemis propose d'octobre 2010 à mai 2011, 6 concerts événements composant l'intégrale des Quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven. Le cycle est incontournable car la formation demeure l'une des plus pertinentes chez le Romantique dont elle sait exprimer les chants ambivalents et donc captivants de l'intériorité et de l'expérimentation la plus audacieuse…

Mozart: La Flûte enchantée, 1791Liège, ORW. Du 15 au 26 octobre 2010

Die Zauberflôte (La Flûte enchantée) est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur la proposition de l'impresario et acteur, Schikaneder, Mozart, dès mars 1791, commence la composition d'un nouvel opéra en allemand, comme il l'avait fait avec L'enlèvement au sérail, en 1782, soit presque dix années auparavant.