Wagner: Klaus Florian Vogt chante Lohengrin France Musique, le 16 août 2011 à 18h (Bayreuth, 2011)

C’est la production événement de ce cru Bayreuth 2011: le plus grand ténor pour le rôle wagnérien assure la réussite vocale de l’ouvrage. Chanteur lumineux et angélique, au timbre clair et tendre…

Liszt: The CollectionCoffret de 34 cd Deutsche Grammophon

On en rêvait: DG (Deutsche Grammophon) l’a fait ! Pour le bicentenaire Liszt 2011, le 22 octobre précisément, voici un coffret miraculeux qui offre une excellente vision des dons polymorphes du plus grand romantique européen au XIXè: pianiste prodigieux, compositeur méditatif et expérimental, voici Franz Liszt le grand (1811-1886), l’unique: le rêveur angélique et spirituel, le narrateur démoniaque…

Aix en Provence. Archevêché,

le 16 juillet 2011. Verdi: La Traviata. Natalie Dessay… London Symphony Orchestra. Louis Langrée, direction. Jean-François Sivadier, mise en scène

Evoquons non sans regrets l'incohérence de la production en rien subtile ni troublante quand par exemple, tout le mystère de l'amour inspire le climat du I: la rencontre puis les duos entre la courtisane et son jeune prétendant sont pourtant ciselés par un Verdi d'une rare finesse psychologique. Hélas, ici, Dessay, surexcitée et planante…

Verdi: Requiem, 1874. En direct de Londres France Musique, le 24 juillet 2011 à 20h

Porté par le succès de son opéra précédent Aïda (1871) qui fait de lui, avec Wagner, le compositeur le plus important en Europe pour l'opéra, Verdi s'illustre aussi dans le genre choral et religieux

Debussy: La mer, 1905.France Musique, les 13 puis 23 juillet 2011 à 20h

Après son grand oeuvre, l’opéra Pelléas créé en 1902, Debussy s’attèle à son autre accomplissement majeur, sur le mode strictement instrumental et orchestral, La Mer, esquisse symphonique en 3 parties…

Catel: Sémiramis, 1802. Hervé NiquetFrance Musique, lundi 25 juillet 2011 à 20h. Direct

Le genre tragédie lyrique sort directement de la grande tradition monarchiste et officielle, créé au XVIIè pour Louis XIV par Lully, sublimé au XVIIIè par Rameau, illustré encore à la fin du siècle des Lumières par Gluck et aussi Grétry… Catel régénère le genre au début XIXème

Verdi. Natalie Dessay chante La TraviataArte, le 16 juillet 2011 à 21h30, en direct d’Aix

Traviata par Dessay à Aix en Provence… Elle l’a chanté à Sante Fe puis à Tokyo, dans la mise en scène de Laurent Pelly: Natalie Dessay est Violetta Valéry, l’héroïne de Dumas fils, icône d’un Second Empire décadent mais si humain.

Carlos Kleiber: Traces to nowherePortrait par Eric Schulz. 1 dvd Arthaus Musik

La direction de Carlos Kleiber reste l’une des plus captivantes du XXè siècle: au-dessus de Karajan, Kleiber le fils, né en 1930 et mort le 1″ juillet 2004 est bien l’hériter de son père, le légendaire (et guère tendre) Erich Kleiber. De son père qu’il admire toute sa vie (au point de ne diriger une partition …

Mozart: La Clémence de Titus, 1791.France Musique, mardi 19 juillet 2011 à 20h

Volet primordial et encore mésestimé du dernier Mozart, La Clemenza di Tito porte à un degré inégalé la forme de l'opera seria, vieille machine circonstancielle que le génie du compositeur revivifie. En parfait scénographe, alchimiste des situations et des portraits psychologiques, Mozart réinvente ici un genre noble et palpitant

---

Bach Passion. Festival d'Ambronay 2011Ambronay, du 9 septembre au 2 octobre 2011

En 2011, le festival honore une figure essentielle de la dévotion baroque, et certainement le plus grand créateur européen au XVIIIè (avec Haendel et Rameau, ses contemporains), Jean-Sébastien Bach (1685-1750). « Bach Passion » (titre générique du Festival d'Ambronay 2011) racontera cette aventure fabuleuse d'un génie de la musique particulièrement inspiré par les textes liturgiques et sacrés…