Amadis de GauleEditions Mardaga

Amadis de Gaule de Johann Chrétien Bach est le grand événement de la scène baroque et classique en France; créé en 1779, l’ouvrage vient à poings nommés renouveler le genre tragique en France, offrant une belle synthèse entre baroque et préromantisme… à l’Opéra de Versailles

---

Johann Strauss II: La Chauve Souris, 1874. Acte IIArte, samedi 31 décembre 2011 à 20h15 (Vienne, 2011)

1h10 de pur bonheur où la musique, spirituelle et pétillante coule à flot comme du champagne… La Chauve Souris doit sa séduction jamais émoussée à la subtilité de ses mélodies, le raffinement d’une orchestration lumineuse qui porte allusivement toute l’élégance et la nostalgie de la Vienne impériale. Johann Strauss II est le roi de la Valse et sa Chauve Souris, dans ce sens, une synthèse des danses…

Melba: un label australien s’engage pour la musique française

Melba: un nom légendaire qui évoque immédiatement l’une des divas les plus charismatiques de la scène lyrique: Nelly Melba. C’est aussi un label discographique, Melba recordings, né à l’initiative de la Melba Foundation (fondée en 2001 par la soprano australienne Dame Joan Sutherland et son époux Richard Bonynge), …

R. Strauss: le Chevalier à la roseFrance musique, dimanche 1er janvier 2012 à 14h

L’évocation de la Vienne de Marie-Thérèse offre au poète, un portrait subtil et sans complaisance de la comédie humaine dans l’aristocratie viennoise; au compositeur, une occasion singulière de renouer avec le rêve musical des valses …

Brahms: Oeuvres pour choeur

et orchestre (Philippe Herreweghe, 7/2011) 1 cd Phi

Difficile de rester insensible à la puissante clarté du premier lied choral Schiksalslied, chant du destin, composé en 1871, sur un fragment d'Hyperion d'Hölderlin: la transparence et l'effort de flexibilité qui émane de tous les pupitres, d'un orchestre recueilli, à la précision arachénéenne, d'un choeur de solistes …

Henri Christiné: Dédé, 1921. TrotteinTours, Opéra. Les 29, 30 et 31 décembre 2011

Sur le texte d'Albert Willemetz, l'opérette Dédé vaut son succès à plusieurs chansons d'une exceptionnelle séduction dont Dans la vie faut pas s'en faire ou Pour bien réussir dans la chaussure…

Jules Massenet: Manon, 1884. Serreau, PidoParis, Opéra

Bastille. Du 10 janvier au 13 février 2012

Au librettiste, Henri Meilhac reconnaissons l’efficacité du texte mis en musique par Massenet à partir de 1882: Manon ainsi recomposée reste avec une autre figure de femme, Carmen, également adapté et réécrit par Meilhac, le plus grand succès de l’Opéra-Comique. Du roman original écrit à la première personne par l’Abbé Prévost, Meilhac reconstruit…

La Belle Epoque de MassenetCatalogue de l’exposition. Editions Gourcuff Gradenigo

Catalogue de l’exposition Massenet 2012 au Palais Garnier…
En couverture, le visuel créé pour la création de l’opéra de tous les défis pour Massenet: Esclarmonde (voir page 101 du présent ouvrage), présenté triomphalement en 1889 à l’Opéra-Comique, avec la nouvelle muse du compositeur, la soprano américaine Sibyl Sanderson qui en chantant le rôle de la magicienne Esclarmonde

---

Diego Matheuz dirige le Concert du Nouvel An à VeniseArte, dimanche 1er janvier 2012 à 12h25, 18h40

Serait-ce la nouvelle coqueluche des scènes lyriques et des salles symphoniques? A 27 ans, le violoniste vénézuélien Diego Matheuz (né en 1984 à Barquisimento), compatriote du fulgurant Gustavo Dudamel, est le nouveau directeur musical de La Fenice de Venise ; le chef d'orchestre dirige le concert du Nouvel An dans la Cité des Doges…

Dossier cadeaux dvd de NoëlNos 10 dvd à acheter et offrir pour les fêtes

Noël approche à grands pas: qu'offrir? Que partager au moment des fêtes de fin d'année et pour célébrer l'an neuf? La Rédaction cd de classiquenews s'est concertée et vous dévoile les 10 meilleurs dvd de l'année écoulée à offrir absolument…