Bellini: Norma. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 11 mars 2012 à 14h

Rôle écrasant au regard de son exigence scénique et vocale, Norma demeure un rôle clé dans la carrière d'une soprano ou d'une mezzo (tessiture originelle): les plus grandes divas se sont risqués à en porter et réussir les défis: Tietjens, Ponselle, Callas, Caballe, Anderson…

Debussy: la musique et les artsCatalogue de l'exposition. Editions Skira Flammarion

Debussy serait-il au coeur d'une constellation artistique dynamique et féconde qui rétablit secrètement les liens indéfectibles et souvent indicibles entre musique, littérature, peinture, philosophie? Le catalogue de l'exposition actuellement au musée de l'Orangerie, à l'occasion de son 150è anniversaire en 2012, pose les jalons des sources poétiques qui ont permis dans son oeuvre le développement de thématiques spécifiques; les sujets traités par l'auteur de Pelléas prennent corps…

Renée Fleming: Ravel, Messiaen, Dutilleux (2009,2011)1 cd Decca

Enfin paraissent les Dutilleux: les deux Sonnets d'après Jean Cassou de 1954, initialement écrits pour baryton mais réadaptés par le maître lui-même pour le timbre flamboyant de la diva américaine; ce sont enfin, les 5 tableaux du Temps l'horloge, écrits en 2009 par un Dutilleux au sommet de son inspiration lyrique et poétique…

Moussorsgki: Tableaux d'une exposition. David Kadouch, piano (2011).

Des Tableaux de Moussorsgki, l'excellent David Kadouch dévoile les enchantements troubles. La nostalgie nocturne, grave et mystérieuse mais aussi caressante du Vieux Château dont il retrouve le souffle profond et tendre, la respiration juste, l'éclat murmuré: superbe compréhension hagogique là aussi, au service d'une éternité retrouvée dans le texte.

Nathalie Manfrino: Massenet, Méditations (Plasson, 2011)1 cd Decca

Monaco, Opéra Garnier, septembre 2011: Nathalie Manfrino complète ici un premier album déjà dévolu aux héroïnes de l'opéra français romantique. Mais ce second opus suit l'actualité Massenet en 2012 et aux côtés des hyperécoutées, si prévisibles à force de les avoir applaudies sur scène, Thaïs et surtout Manon, la diva française est bien inspirée de dévoiler d'autres rôles parmi les plus intéressants de Massenet…

Debussy: 2 pianos et 4 mains (Chaplin,Cassard, 2011)1 cd Decca

Pour célébrer l'année Debussy 2012, Decca fait paraître aux cotés d'un coffret indispensable de 4cd dédié à toute l'oeuvre pour piano seul par Philippe Cassard, un autre album, tout autant magistral, réalisé par le même interprètre qui retrouve un complice, lui aussi fin debussyste, François Chaplin.

Brahms, Berio:Un Requiem Allemand, Requies. Ossonce, directionTours, Grand Théâtre: les 18 et 19 février 2012

En croyant sincère mais singulier et connaisseur des textes bibliques, Johannes Brahms n’hésita pas à transgresser les règles en opérant lui-même la sélection des prières et chants (choisis dans la Bible protestante de Martin Luther) qu’il souhaitait mettre en musique pour son Requiem. Intitulé Un Requiem allemand (Ein Deutsches Requiem), l’oeuvre s’écartait ainsi de la tradition en n’étant pas chantée en latin.

Strauss: Capriccio (Renée Fleming, Davis, 2011)2 dvd Decca. New York Metropolitan Opera, avril 2011

Metropolitan of New York, le 23 avril 2011: Renée Fleming reprend le rôle de sa carrière, celui de la Comtesse Madeleine, arbitre des artistes, ambassadrice avec l’homme de théâtre La Roche, d’un idéal esthétique que défend Strauss lui-même: la vérité faite beauté; c’est ce à quoi doit tendre tout opéra digne du genre; ici tous les personnages en une formidable conversation en musique, où le chant devient

musique (sprechgesang), débattent de ce que doit être l’art lirico-théâtral

---

Alice Sara Ott, piano: Concertos de Tchaïkovski et Liszt (Hengelbrock, 2011)1 cd Deutsche Grammophon

Liszt, Tchaïkovski, abordés comme deux frères romantiques. Le travail du chef est exemplaire (il n’a pas dirigé du baroque pour rien) et la mise en place avec la soliste, grisante, jusqu’à l’allegro marziale enchaîné sans effets de cuirasses mais dans l’esprit d’une marche victorieuse, traversée d’éclairs dansants. Superbe récital. Après ses précédents albums en soliste, Alice Sara Ott confirme qu’elle aussi une excellente concertiste.

Mikhail Simonyan, violon. Two Souls. Khatchaturian, BarberLSO. Kristjan Järvi,

direction (1 cd Deutsche Grammophon)

Le premier disque de Mikhail Simonyan (né à Novosibirsk en 1985) creuse le sillon des origines et des sources identitaires, entre Russie et USA (entre Khatchaturian et Barber ici joué en dialogue comme les deux facettes d'un miroir personnel). Sa mère est arménienne et Mikhail Simoyan a étudié jusqu'en 2004, à l'Institut Curtis de Philadelphie ; le programme de ce premier cd est comme une carte de présentation…