# Charpentier: Cécile martyr & vierge. William ChristieTournée, du 29 septembre au 11 octobre 2012

Expérimentateur né, génie dramatique, Charpentier fait figure d’exception au Grand Siècle; son apparente austérité n’empêche pas une orchestration extrêmement raffinée. En témoignent ses histoires sacrées ou oratorios, résonances françaises des oeuvres sacrées romaines inventées par Carissimi.

---

# Berlioz: La Damnation de Faust. Terry GilliamVlaamse Opera, du 16 septembre au 14 octobre 2012

Le réalisateur Terry Gilliam adapte à l’opéra La Damnation de Faust de Berlioz pour le Vlaamse Opera…
Les plus du spectacle: outre le travail de Gilliam sur l’oeuvre de Berlioz, la distribution regroupe quelques tempéraments prometteurs: Maria Riccarda Wesseling dans le rôle de Marguerite et Michele Pertusi dans le rôle de Méphistophélès.

---

# Bizet: Carmen (Kozena,Kaufmann, Rattle, 2012)2 cd Emi classics

Nouvelle lecture discographique de Carmen…
Pour le reste, la très haute tenue du Berliner (qui fait de cette lecture, une version éminemment orchestrale), le raffinement et le style de Rattle, la performance éblouissante du couple vocal Carmen/Kozena font la réussite indiscutable de cette nouvelle version discographique à accueillir sans réserve.

---

# Puccini: Il Trittico (1918): Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi3 dvd Opus Arte (Pappano, septembre 2011)

Il Trittico par Pappano (Londre, 2011). Inspiré par un cycle resserré, Giacomo Puccini façonne son Triptyque (Il Tritticco, créé à New York en 1918): 3 spectacles à couper le souffle, chacun génialement caractérisé, où l'orchestrateur somptueux et le dramaturge fulgurant, le mélodiste singulier et l'harmoniste audacieux fusionnent pour un théâtre total; où le chant et l'orchestre exaltent la force tragique et saisissante du texte.

# Asher Fisch (piano) joue Liszt et Wagner. Paraphrases1 cd Melba

Le programme scrupuleusement conçu sait éclairer la verve et l'élégance wagnérienne de surcroit magnifiée par la grâce opérante du regard lisztéen : pour chaque morceau retenu, dialoguent la source wagnérienne et son double/écho lisztéen; c'est donc davantage qu'un énième récital de piano wagnérien.

---

# Rossi, Mazzocchi, Carissimi: Il tormento e l'estasiLos Musicos de su Alteza, Luis A. Gonzalez (1 cd Alpha)

Voici un bain baroque romain d'une somptueuse facture; s'il n'était certaines voix solistes en manque de sûreté et d'équilibre voire de justesse, nous eussions tenu un nouvel accomplissement superlatif: Luis Antonio Gonzalez et ses Musiciens de son Altesse (Musicos de su Alteza) comprennent la langue dramatique de Carissimi, surtout Rossi…

---

# Marie Jaëll: Concertos pour piano n°1 et n°2Lille Piano(s) festival, le 9 juin 2012 à 17h et 19hFrance Musique, le 2 juillet 2012 à 20h

Recréation des 2 concertos pour piano de Marie Jaëll au festival Piano(s) à Lille… Née alsacienne, le 17 août 1846, Marie Trautmann manifeste très tôt un amour passionné pour le son, la musique, le piano… ses parents favorisent ses dispositions et lui permettent de suivre l'enseignement du piano auprès du professeur Hamma, à Stuttgart.

---

# Sergiu Celibidache, maestro furioso. Centenaire CelibidacheArte, mercredi 27 juin 2012, 21h45

Documentaire portrait pour le centenaire de Sergiu Cilibidache. Né roumain, en 1912, le chef d'orchestre Sergiu Celibidache (décédé en 1996) reste un cas atypique dans l'histoire de la direction d'orchestre: un ovni, inclassable, radical, critique, exigeant, intransigeant, réalisant dans l'acte musical, une source de dépassement rare, d'intensité

magistrale: un modèle pour beaucoup, d’autant plus captivant qu’il reste l’antithèse d’un Karajan

---

# Mort de Dietrich Fischer Dieskau Le baryton légendaire Dietrich Fischer Dieskau s’est éteint à presque 87 ans

Mort du baryton Dietrich Fisher Dieskau, à presque 87 ans

---

# Alban Berg: Concerto pour violon, 1936France Musique, dimanche 20 mai 2012 à 14h

A la veille de la guerre, composé entre avril et août 1935, le Concerto pour violon de Berg est créé, 3 mois après la mort du compositeur, à Barcelone, le 19 avril 1936 avec le soliste Louis Krasner sous la baguette d’Hermann Scherchen.