Massenet: Le mage, 1891. RecréationSaint-Etienne, Grand Théâtre, les 9 et 11 novembre 2012

Le Mage à Saint-Etienne… En 1891, le public s'enthousiasme pour les apports à la mise en scène permis par l'électricité et la vapeur (créant les nuées du champs de ruines et de destruction, la danse des flammes en fin d'action). Entre le Cid et Werther, Le Mage indique une évolution dans l'écriture de Massenet,…

Mozart: Don Giovanni, Nézet-Séguin (2011) 3 cd Deutsche Grammophon

AUx côtés des Anna et Elvira, palpitantes et passionnantes, voici le triomphe absolu du chef, capable d'obtenir quasiment tout de ses instrumentistes ! Coloriste, alchimiste, atmosphériste, Yannick Nézet-Séguin s'affirme magnifiquement et honore le prestige de la marque jaune…

The Enchanted Island: Joyce DiDonato, David Daniels2 dvd Virgin classics (William Christie, 2012)

Pasticcio métropolitain… Malgré quelque longueur dans la succession des airs, le spectacle fonctionne indéniablement car musicalement les amateurs ont à voir et à entendre. Dans la fosse, William Christie veille à la cohérence musicale

---

Grétry: L’Officier de fortune, 1790. Création mondialeLiège, ORW, samedi 20 octobre 2012,20h

Création de L’Officier de Fortune de Grétry à Liège… Auteur inspiré par l’esprit des Lumirèes, Grétry reste un compositeur célébré de son vivant, d’une invention mélodique irrésistible; pour cela, dans les dernières heures de la monarchie française au XVIIIè, favori de la reine Marie-Antoinette.

Giuseppe Verdi, mode d’emploiEditions Avant Scène Opéra

Génie et diversité du théâtre de Verdi… Tout cela est parfaitement évoqué dans cet opuscule opportun (publié en prélude au centenaire Verdi 2013), véritable immersion synthétique dans l’une des œuvres lyriques les plus passionnantes du XIXè italien …

Sacchini: Renaud, 1783. RecréationVersailles, le 19 ; Metz, le 21 octobre 2012

Sur le thème de l’Opéra des lumières, l’histoire de la tragédie lyrique nous est dévoilée… Après La Toison d’or de Vogel (1786), Atys de Piccini (1780), voici Renaud de … Antonio Sacchini (1783), ouvrage redoutablement ciselé qui confirme outre le gluckisme pleinement assimilé du Napolitain…

Castil-Blaze: Histoire de

l’opéra-comiqueEditions Symétrie, Palazzetto Bru Zane

François-Henri-Joseph Blaze dit Castil-Blaze souffre toujours d’une réputation négative, due essentiellement à son activité d’adaptateur des partitions étrangères au goût français. Son Histoire n’est pas le fruit d’un scientifique ; c’est au contraire un témoignage personnel …

Mozart: Concerto pour piano K 467, 1785France Musique, dimanche 14 octobre 2012,14h

Volet contraire à son pendant le KV466 en ré mineur, sombre et inquiet, le KV467 malgré sa légèreté de surface dissimule des blessures qui affleurent en mains endroits. Créé en 1785, le Concerto allait couronner Mozart tel le meilleur pianiste de Vienne: la tendresse et la gravité qui émanent de cet océan souple et palpitant tourné vers le soleil …

Edouard Lalo: Symphonie Espagnole. Nikita Boriso-

Glebsky1 cd Fuga Libera (2011)

La liberté de ton, l’intensité des climats contrastés, la versatilité et surtout cette fausse légèreté d’une orchestration virtuose autant que géniale, évitant toute kitcherie, rappelant aussi le Delibes de Coppelia (autre sommet du romantisme français de cette époque (1870), qui fera les beaux soirs de l’Opéra Garnier flambant neuf à partir de 1875), voilà qui impose la trempe de Lalo: un immense auteur auquel Augustin Dumay sait restituer l’ampleur, l’ambition, la finesse…

Elina Garanca, mezzo-soprano. Romantique1 cd Deutsche Grammophon

Elina Garanca rend hommage au romantisme français, de Gounod à Lalo, de Berlioz à Saint-Saëns… Récital globalement très convaincant… dans l’attente des prochaines Eboli ou Amnéris… défis vocaux à venir pour la diva lettone.