

**PARIS, Musée Jacquemart-  
André. 5ème édition du  
CLASSICAL BRIDGE  
International Music Festival  
: les 23, 24, 25 juin 2025.  
Klara MIN. Augustin Dumay,  
Miguel da Silva, Edgar  
Moreau,, Jean-Frédéric  
Neuburger, Vladimir Spivakov,  
Hélène Mercier...**

**Le Musée Jacquemart-André à Paris,  
accueille au début de chaque été, un  
nouveau rendez-vous artistique, où la  
musique classique est un puissant levier  
pour favoriser les dialogues  
interculturels : le Festival  
international CLASSICAL BRIDGE.**

# La musique de chambre au plus niveau



Après avoir conquis New York, Bordeaux et Séoul, le **Classical Bridge International Music Festival** fondé par la pianiste sud coréenne **KLARA MIN**, s'installe à Paris pour sa 5ème édition, **du 23 au 25 juin 2025**. Porté par le New York Concert Artists & Associates (NYCA), le festival investit le cadre prestigieux du Musée Jacquemart-André. Il réunira au cours de trois soirées exceptionnelles des musiciens de renommée internationale. Paris, capitale emblématique des échanges

internationaux, marque une nouvelle étape pour le rayonnement du Classical Bridge International Music Festival. Klara Min conforte ainsi un projet déterminant par son humanisme et son engagement fraternel au delà des frontières et des nationalités. Photo : Klara MIN ©Marco Borggreve.

*Le Classical Bridge est bien plus qu'une série de concerts. C'est une rencontre rare, où des artistes de renommée internationale et des personnalités venues d'horizons variés se retrouvent **autour de la musique de chambre**, source puissante d'inspiration, d'émotion et de liens entre l'Asie, les États-Unis, la France – et au-delà »* déclare **Klara MIN**, fondatrice et directrice artistique du festival. Il s'agit dans chaque ville étape, d'aborder chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, afin que la musique classique vive et qu'elle communique et partage sa magie, auprès d'un large public, dans des lieux emblématiques chargés d'histoire.

# **Un festival à part, qui célèbre la magie de la musique, comme langage universel**

Le Classical Bridge s'affranchit des formats traditionnels et propose une expérience musicale singulière, à la fois intime, exigeante, engagée, curieuse, résolument contemporaine. À travers une programmation soigneusement élaborée, le festival entend créer des passerelles entre l'art, les cultures, les générations ; et particulièrement favoriser le dialogue entre artistes et invités, venus du monde entier.

---

**Festival International de Musique  
“ Classical Bridge “  
du lundi 23 au mercredi 25 juin 2025  
Musée Jacquemart-André, Paris  
PIANO & MUSIQUE DE CHAMBRE**

**RÉSERVEZ VOS PLACES, TOUTES LES INFOS** sur le site du Festival  
international MUSICAL BRIDGE :  
<https://mailchi.mp/9f30a653c5fe/festival-international-classical-bridge-chateau-pape-clment-bordeaux-du-22-aot-au-24-aot-21559061>

Sous la direction artistique de Klara Min, l'édition 2025 met à l'honneur la diversité des parcours et des expressions musicales. Elle invite notamment les violonistes Augustin Dumay et Alissa Margulis, l'altiste Miguel da Silva, le violoncelliste Edgar Moreau, les pianistes Jean-Frédéric Neuburger, Reed Tetzloff, Klara Min, ainsi que le duo exceptionnel formé par la pianiste Hélène Mercier et Vladimir Spivakov (violoniste, pianiste et chef). Ensemble, ces artistes parmi les plus inspirants de la scène internationale offrent 3 concerts inédits, autour d'un répertoire allant de Mendelssohn à Pärt, en passant par Ravel, Fauré, Bach, Brahms, et Franck.



5e édition à Paris

*festival international de musique*  
**CLASSICAL BRIDGE**

Musée Jacquemart-André



Le 23 juin 2025 19h

*Récital de Piano*

Reed Tetzloff

Le 24 juin 2025 19h

*Concert de chambre*

*Violon* Augustin Dumay, Alissa Margulis  
*Piano* Klara Min, Jean-Frédéric Neuburger  
*Alto* Miguel da Silva  
*Violoncelle* Edgar Moreau

Le 25 juin 2025 19h

*Spivakov & Mercier Duo*

*Piano* Hélène Mercier  
*Violon* Vladimir Spivakov



Billetterie : [tickets@classicalbridge.org](mailto:tickets@classicalbridge.org) [www.classicalbridge.org](http://www.classicalbridge.org)

présenté par New York Concert Artists & Associates

géré par International Classical Music Manage-

**3 CONCERTS ÉVÉNEMENTS**

# Programme

**Lundi 23 juin 2025 à 19h**

**PIANO**

Musée Jacquemart-André, Paris : Récital du pianiste **Reed Tetzloff**

Ravel, Chopin, Philip Lasser, Gershwin

Maurice Ravel : Menuet Antique, M.7

Maurice Ravel : Pavane pour une infante défunte, M.19

Frédéric Chopin : Fantaisie en fa mineur, Op. 49

Philip Lasser : Sonate pour piano, « Les Hiboux Blancs »

George Gershwin : George Gershwin's Songbook : Sélections de pièces pour piano solo

**Mardi 24 juin à 19h**

**MUSIQUE DE CHAMBRE**

Concert de musique de chambre autour des œuvres de

Mendelssohn, Ravel et Fauré

**Klara Min** (piano), **Alissa Margulis** (violon), **Edgar Moreau**  
(violoncelle),

**Jean-Frédéric Neuburger** (piano), **Augustin Dumay** (violon) et  
**Maté Szücs** (alto).

Felix Mendelssohn : Trio avec piano n° 1 en ré mineur

Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye

Gabriel Fauré : Quatuor avec piano n° 1

**Mercredi 25 juin à 19h**

**VIOLON / PIANO**

Sonates pour violon et piano : J.S. Bach, Johannes Brahms,  
Arvo Pärt et César Franck, **Hélène Mercier** (piano) et **Vladimir  
Spivakov** (violon)

Johann Sebastian Bach : Sonate pour violon et piano

Johannes Brahms : Sonate n° 3 pour violon et piano

Arvo Pärt : Spiegel im Spiegel

César Franck : Sonate pour violon et piano

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, des artistes  
invités en 2025, sur le site du Classical Bridge International  
Music Festival : [www.classicalbridge.org/paris](http://www.classicalbridge.org/paris)

Musée Jacquemart-André

<https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr>

158 Bd Haussmann, 75008 Paris



Billetterie :  
[www.classicalbridge.org/paris](http://www.classicalbridge.org/paris)

5e édition à Paris

festival international de musique  
**CLASSICAL BRIDGE**

Musée Jacquemart-André

Le 23 juin 2025 19h  
*Récital de Piano*  
Reed Iezzioli

Le 24 juin 2025 19h  
*Concert de chambre*  
Violon: Aurélien Dumas, Misa Marmidis  
Piano: Ilana Min, Jean-Frédéric Neuburger  
Alto: Miguel da Silva  
Violoncelle: Edgar Moreau

Le 25 juin 2025 19h  
*Spivakov & Mercier Duo*  
Piano: Hélène Mercier  
Violon: Maxim Spivakov

Billetterie : [tickets@classicalbridge.org](mailto:tickets@classicalbridge.org) [www.classicalbridge.org](http://www.classicalbridge.org)

présenté par New York Concert Artists & Associates

géré par International Classical Music Manage-

**HYUNDAI**

**nyen** **ICM** Management

**W** **STEINWAY & SONS** **Tamato Classic**

# entretien

**LIRE** notre **ENTRETIEN** avec **KLARA MIN** à propos de la 5<sup>e</sup> édition du Festival CLASSICAL BRIDGE au Musée Jacquemart-André : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-klara-min-a-propos-de-la-57-edition-du-festival-classical-bridge-paris-musee-jacquemat-andre-les-23-24-et-25-juin-2025/>

*La pianiste Klara MIN a le génie des passerelles et des ponts créatifs. En invitant ses partenaires et amis de longue date, la pianiste cultive les affinités électives, suscite le partage et la communion auxquels sont conviés les spectateurs parisiens. Dans l'écrin somptueux et intimiste du Musée Jacquemart-André, le festival qu'elle a créé : « CLASSICAL BRIDGE », propose 3 concerts exceptionnels, les 23, 24 et 25 juin prochains. Au programme, vertiges pianistiques et chambrisme ciselé, en parfaite harmonie avec les salons patrimoniaux de l'un des plus séduisants musées de la Capitale. Explications et présentation de la déjà 5<sup>ème</sup> édition...*

[ENTRETIEN avec la pianiste KLARA MIN, à propos de la 5<sup>ème</sup> édition du Festival CLASSICAL BRIDGE \(Paris, musée Jacquemart-André, les 23, 24 et 25 juin 2025\)](#)

---

---

# **GENEVE, 17ème Festival AGAPÉ, du 28 mai au 1er juin 2025 Festival international de musique et d'art sacré. Bertrand Cuiller, Jean Tubéry, La Fenice aVenire (Cantico Amorooso), Cappella Pratensis, Nairyan, Le Concert universel, Gabriel Rignol, Correspondances**

**GENEVE accueille la 17è édition du festival Agapé, « festival pour la Paix », à partir du 28 mai 2025, dans la salle Frank Martin, lieu emblématique du festival de musique et d'art sacré. Au total, une douzaine de concerts et d'événements artistiques s'affichent ainsi dans la capitale helvétique. De nouveaux moments forts à vivre dans le**

## partage, la rencontre, la découverte...

Parmi les temps forts de cette nouvelle édition genevoise, deux concerts mercredi 28 mai, dédiés au génie de **Monteverdi** (et ses contemporains à 18h / **Maitrise et Camerata baroque du CPMDT**], puis à 20h30, spectacle autour du Combat de Tancrède et Clorinde, chef d'œuvre absolu, joyau lyrique et dramatique (**Le Caravensérail, Bruno Cocset**)... Jeudi 29 mai à 17h, florilège pour l'Ascension, les fameuses Sonates du Rosaire de Biber (**Ensemble Memorare**).

Incontournable également, le 30 mai le Cantique des cantiques : « Il cantico amoroso » (des origines à la naissance du Baroque), nouveau programme événement conçu par **Jean Tubéry** et son formidable ensemble **La Fenice aVenire** [20h]. Sans omettre le récital de théorbe samedi 31 mai à 12h : **Gabriel Rignol** (œuvres signées Le Moyne, Bartolotti, Hotman, Bach,...) et aussi l'ensemble **Correspondances** (Les Maîtres de Notre-Dame, dim 1er juin, 17h), et le 11<sup>e</sup> Festival des enfants (programmation réservée aux plus jeunes...)...



TOUTES LES INFOS et le détail des programmes directement sur le site du Festival AGAPÉ 2025 : <https://festivalagape.org/>



LIRE aussi notre première annonce du Festival Agapé 2025 à Genève :

<https://www.classiquenews.com/geneve-17eme-festival-agape-du-28-mai-au-1er-juin-2025-festival-international-de-musique-et-dart-sacre-bertrand-cuiller-jean-tubery-la-fenice-avenire-cappella-pratensis-nairyan-le-concert-u/>

---

---

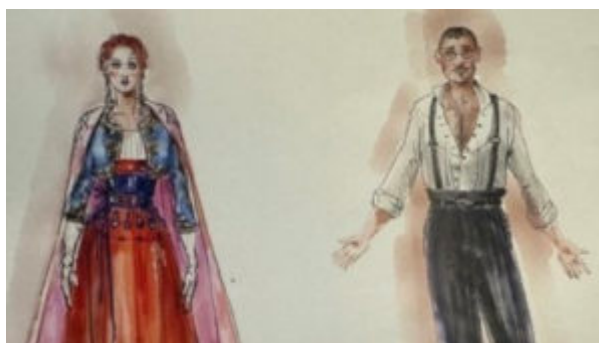
**OPERA DE SAINT-ÉTIENNE.  
MOZART : L'enlèvement au  
Sérai, les 13, 15 et 17 juin  
2025. Ruth Iniesta, Benoît-  
Joseph Meier, Kaëlig Boché...  
Jean-Christophe Mast /  
Giuseppe Grazioli**

Après avoir incarné à Saint-Étienne *La Traviata* en italien et *Thaïs* en français, la soprano espagnole Ruth Iniesta donne à nouveau la mesure de son talent en chantant en allemand le rôle de Konstanze dans *L'Enlèvement au sérail*. L'ouvrage est une commande de l'Empereur d'Autriche Joseph II, et fut créée le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne. « *Trop beau pour nos oreilles, et trop de notes, mon cher Mozart* » : c'est par ces mots que l'Empereur d'Autriche accueillit l'oeuvre.

L'action raconte le stratagème du nouvel arrivant Belmonte pour libérer sa fiancée Konstanze et ses deux serviteurs du sérail (Blondine et l'astucieux Pedrillo), prisonniers du Pacha Selim (rôle parlé). Dans une Vienne encore menacée par les Ottomans, Mozart imagine sa « turquerie » comme un délicieuse comédie amoureuse qui permet d'opposer deux cultures : l'Occident des Lumières et l'Orient barbare (incarnée surtout par le personnage d'Osmin), cependant relativisé grâce à l'intelligence et la philosophie du Pacha.

En réalité l'oeuvre dépasse la farce, et parle d'amour, de tolérance et de clémence... ainsi le pacha pardonne aux protagonistes, tous d'une nationalité européenne différente ; comme un appel à la fraternité entre les peuples. Cette création de l'Opéra de Saint-Étienne est mise en scène par **Jean-Christophe Mast**, qui avait déjà oeuvré pour Nabucco et effectué la réalisation de La Veuve joyeuse donnée sur notre scène en décembre 2022. Gounod, Saint-Saëns, Bizet... : Jean-Christophe Mast est un habitué des monuments de l'art lyrique. L'orchestre sera dirigé par le chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne, **Giuseppe Grazioli**.

GRAND THÉÂTRE MASSENET  
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE  
MOZART : L'Enlèvement au Sérail  
3 représentations  
Vendredi 13 juin 2025 : 20h  
Dimanche 15 juin 2025 : 15h  
Mardi 17 juin 2025 : 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de  
Saint-Étienne :  
[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/  
/type-lyrique/l-enlevement-au-serail/s-801/](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/type-lyrique/l-enlevement-au-serail/s-801/)

Livret de Johann Gottlieb Stephanie  
Création le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne  
Durée 2h50 environ, entracte compris  
langue Chanté en allemand, surtitré en français, dialogues en  
français

#### distribution

Direction musicale : Giuseppe Grazioli  
Mise en scène : Jean-Christophe Mast  
Décors, costumes : Jérôme Bourdin  
Lumières : Michel Theuil

Konstanze : **Ruth Iniesta**  
Blondchen : Marie-Eve Munger  
Belmonte : Benoît-Joseph Meier

Pedrillo : Kaëlig Boché  
Osmin : Sulkhan Jaiani  
Selim Bassa, le Pacha (rôle parlé) : Mostéfa Djadjam

**Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire**

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire  
(direction : Laurent Touche)

Décors et costumes réalisés par  
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

tarif A • De 10 € à 63 €

**Propos d'avant-spectacle**  
**Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure**  
**avant chaque représentation.**  
**Gratuit sur présentation du billet du jour.**

**Pensez-y**  
**Représentation en audiodescription**  
**Dim. 15/06/25 • 15h.**  
**Tarif spécifique. Voir page 80 de la brochure**

**Pensez-y**  
**Découvrez cette oeuvre à travers la pratique,**  
**en présence du metteur en scène,**  
**d'une chanteuse et d'un pianiste.**

**Sam 08/02/25 • de 10h à 16h**  
**Renseignements et réservation : 04 77 47 83 34 /**  
**clarisse.giroud@saint-etienne.fr**

**L'Opéra en famille**  
**Contactez les relations avec les publics afin d'être**  
**accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos**

---

**LES ÉPOPÉES. CHÂTEAU DE  
VERSAILLES (Salon d'Hercule),  
Mercredi 18 juin 2025. LANDI  
: La Morte d'Orfeo. Juan  
Sancho, Hasnaa Bennani, Paul  
Figuier... Les Épopées,  
Stéphane Fuget (direction)**

Inspiré, relecteur audacieux et souvent très pertinent, Stéphane Fuget prolonge son exploration des premiers opéras italiens, ceux fondateurs du genre lyrique au début du XVII<sup>e</sup> (Seicento) ; après

avoir enregistré à Versailles la trilogie des opéras de Monteverdi dont *L'Orfeo* (créé à Mantoue en 1607) est l'ouvrage source de toute l'histoire opératique, le chef et claveciniste, en complicité avec les musiciens de son ensemble Les (si bien nommés) Épopées, interrogent en juin 2025, *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi ...



L'ouvrage daté de 1619, met en musique le retour du héros qui a échoué à ramener son aimée Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s'en offusque et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups. Cette fin tragique est dans certaines versions de l'opéra de

Monteverdi, retenue bien qu'on lui préfère a contrario une fin plus heureuse et positive : son apothéose en quasi dieu, sous la protection de son « père » Apollon.

Ciselure du verbe agissant, justesse des nuances expressives, **Stéphane Fuget** (photo ci contre © Pascal Le Mée) pour chaque réalisation, choisit avec soin les solistes capables de défendre la juste caractérisation des personnages du drame : la nouvelle production promet dans ce sens une incarnation particulièrement convaincante grâce à la participation entre autres, de du ténor espagnol **Juan Sancho** dans le rôle-titre...

Faisant alterner la rage de Bacchus, la cruauté de ses prêtresses, l'étrange indifférence d'Euridice ayant bu l'eau de l'oubli, *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi offre un opéra alternatif à l'ouvrage originel de Monteverdi ; Landi inféode

les effets musicaux au service d'une dynamique émotionnelle riche en contrastes, à la manière des clairs-obscurs de la peinture caravagesque : une beauté hypnotique qui exprime en un vérisme avant l'heure, l'horreur et la grâce des passions humaines...

---

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site du CHÂTEAU DE  
VERSAILLES :**

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/landi-la-morte-dorfeo/>



**Stefano LANDI : La Morte d'Orfeo, 1619  
CHÂTEAU DE VERSAILLES, Salon d'Hercule  
Mercredi 18 juin 2025, 21h  
2h30 entracte inclus**

**Tragi-comédie pastorale en cinq actes sur un livret de Stefano  
Landi, créée à Padoue en 1619.**

### **distribution**

**Juan Sancho, Orfeo**  
Hasnaa Bennani, Primo eurette, Euridice

Paul Figuiet, Mercurio, Bacco  
Eva Zaïcik, Terzo eurette, Calliope  
Claire Lefilliâtre, Teti, Nisa  
Anaïs Yvoz Aurora, Lincaastro  
Floriane Hasler, Secondo eurette, Fosforo  
Vlad Crozman Fato, Fileno  
Alessandro Ravasio, Furore, Caronte  
Alexandre Adra Ebro, Giove  
Marco Angioloni, Ireneo, Apolline

**Les Épopées**

**Stéphane Fuget**, clavecin, orgue et direction

**Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
Les Épopées.**

**Ce programme est enregistré en CD à paraître au label Château  
de Versailles Spectacles.**

déroulement de la soirée

Première partie : 1h

Entracte

Deuxième partie : 1h

---

**CRITIQUE, concert. PARIS,**

# **Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 6 mai 2025. Philharmonie de Baden Baden, Chœur de l'Armée française, Heiko Mathias Förster (direction)**

Le 6 mai dernier à la Cathédrale des Invalides à Paris, s'est déroulé un grand concert franco-allemand donné à l'occasion des commémorations des 80 ans de la fin de la seconde guerre mondiale.

Offert par la Philharmonie de Baden-Baden, le Chœur de l'Armée française et un chœur de très jeunes élèves de l'Ecole allemande internationale de Paris, tous placés sous la direction du chef allemand

Heiko Mathias Förster, ce magnifique concert organisé par le Bleuets de France et Toccata-Europe visait à promouvoir la solidarité, la réconciliation et l'amitié franco-allemande par-delà les générations.

# Un hymne à la paix et à l'amitié entre les peuples

Devant un public dense, aussi curieux qu'impressionné, illustré par de nombreuses personnalités dont la ministre déléguée aux Armées, chargée de la Mémoire et des Anciens Combattants, madame Mirallès et monsieur von Rimscha, conseiller culturel de l'Ambassade d'Allemagne à Paris, le concert a proposé un riche programme en deux parties, l'une orchestrale, et la seconde pour chœur et orchestre. Tous les artistes arboraient évidemment la fleur du Bleuet à sa boutonnière !

Après la Suite de *Pelléas et Mélisande* de Fauré, jouée dans une douce mélancolie, **Ideue Yasushi**, le violon solo de l'orchestre, a captivé son auditoire par une poignante et sensible *Méditation de Thaïs* de Jules Massenet, digne des plus grands solistes. Plus légère, la *London Suite* du compositeur britannique Eric Coates apportait sa touche d'humour rafraîchissante avant une Ouverture d'*Egmont* de Beethoven, grave et chantante à souhait. Honneur aux différents solistes de la Philharmonie, tous de grand talent : signalons particulièrement la flûte, la harpe, les cuivres, le timbalier et les percussions... réalisant ainsi un festival de timbres et de couleurs, source de délectation partagée par le public des Invalides.

Le concert commémoratif laissa la place au *Chant des Partisans*, toujours bouleversant, chanté avec émotion du fond de la Cathédrale par le **Chœur de l'Armée française** dirigé par sa cheffe charismatique, **Aurore Tillac**.



Concert du Bleuet de France avec l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden pour la réconciliation et

l'amitié franco-allemande, à la cathédrale Saint-Louis  
des Invalides, le 6 mai 2025 © Alexis Lepanot / Bleuet  
de France

Les auditeurs ont été tout autant convaincus et même pour certains, touchés par **la magnifique symbiose des chœurs de l'Armée française et de la Philharmonie de Baden-Baden** pour la partie suivante mêlant chœur et orchestre, à travers une succession de pièces diverses signées de Schubert, Verdi, Donizetti et Gounod ; du *Gesang der Geister über den Wassern* (Chant des esprits sur les eaux) à *Rigoletto*, de *La Fille du Régiment* à *Faust*.

Pour le Final, **le chœur d'enfants de l'Ecole allemande de Paris** rejoignait les artistes avec une gaité non dissimulée, pour chanter **l'Hymne à la joie de Beethoven**, symbole officiel de l'Europe, espoir de paix et de l'amitié entre les peuples.

***Le projet a pu être réalisé grâce aux soutiens d'entreprises, ministères, fondations françaises et allemandes, notamment la Mission Libération / 80 ans, Allianz, le Fonds Citoyen franco-allemand, le programme « Nouveaux Horizons » de la Stiftung Baden-Württemberg, le Ministère de la culture du Land du Baden-Württemberg,...***

Par notre envoyée spéciale, **Lucile Féchoz** – Photos © Alexis Lepanot / Bleuet de France



Concert du Bleuet de France avec l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden pour la réconciliation et l'amitié franco-allemande, à la cathédrale Saint-Louis des Invalides / © Alexis Lepanot / Bleuet de France



Concert du Bleuet de France avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden pour la réconciliation et l'amitié franco-allemande, à la cathédrale Saint-Louis des Invalides © Alexis Lapanot / Bleuet de France



Concert du Bleuet de France avec l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden pour la réconciliation et l'amitié franco-allemande, à la cathédrale Saint-Louis des Invalides © Alexis Lepanot / Bleuet de France

---

---

## **CRITIQUE coffret cd événement – JOAN SUTHERLAND : the complete Decca recordings operas 1959 – 1970 – coffret 49 cd Decca classics**

A travers cette première décennie lyrique d'enregistrements pour Decca, soit la décennie, 1960 – se distinguent 10 ans d'excellence où la diva australienne JOAN SUTHERLAND (née en 1926 à Sydney – décédée en Suisse le 10 oct 2010) dévoile

un art et une maîtrise absolus du bel canto, capable d'éblouir et de convaincre chez Bellini, Rossini, Verdi... Les 49 cd de ce coffret incontournable, le démontrent sans ambiguïté. C'est une autre étoile étincelante qui illumine aux côtés de Maria Callas, les planches lyriques de ces années faste pour l'opéra.

Agilité, puissance, subtilité, timbre cristallin et expressivité rayonnante... Joan Sutherland éblouit littéralement lors de prestations et performances scéniques et en studio réalisées à Londres : elle devenait ainsi « **La Stupenda** » ; sa Lucia (di Lammermoor, de Bellini à Covent Garden en fév 1959) a décidé de sa carrière : révélée ainsi, la soprano colorature ne devait plus dès lors déchoir, intronisée parmi les divinas absolutas...

Le coffret Decca témoigne de cette maîtrise à l'intensité directe, immédiate à travers 3 enregistrements fondateurs de **1959** : Alcina (déjà) de Haendel (live), Acis et Galatée du même, enfin Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart sous la baguette de Giulini.

En La Stupenda, s'incarnent les héroïnes sacrifiées, détruites et dignes, immolées sur l'autel d'une société phallocratique... Le coffret rassemble surtout les bijoux d'une coopération majeure, réalisée avec le chef **Richard Bonyngé**, qui fut son partenaire et devint son mari à la ville (en 1954), et qui ici dirige à peu près tout ce que Londres compte de phalanges

orchestrales (New Symphony Orchestra pour Giulio Cesare ; London Symphony Orchestra pour Alcina, Norma, Semiramide, Tenda, Faust ; London Philharmonic Orchestra pour Griselda, Montezuma) ; Royal opera House de Covent Garden Orchestra pour La fille du Régiment ; English chamber Orchestra pour L'Elisir d'amore et Don Giovanni version II de 1968...).



Joan Sutherland, La Stupenda (DR)

**1959 – 1970**

**SUTHERLAND / BONYNGE**

**sur les cimes du Bel Canto, un couple de légende**

C'est une collaboration devenue légendaire laquelle commence ainsi au studio avec un premier recueil (cd 23) d'airs du

Giulio Cesare de Haendel (1964), puis qui comprend les grands rôles belcantistes dont Norma (1964, à l'époque où La Callas abordait elle aussi le rôle de la prêtresse gauloise, personnage central du répertoire bellinien : la version de Sutherland ne manque pas d'autorité comme de justesse), Beatrice di tenda (avec un partenaire solaire, le jeune **Luciano Pavarotti** qui incarne un Orombello de toute beauté), Semiramide (Rossini : avec l'Arsace époustouflant de technicité musicale de l'immense **Marylin Horne**), La Fille du régiment (où Joan s'enivre et joue des vocalises facétieuses) et L'Elisir d'amore (Donizetti).

On ne saurait écarter un personnage aussi crucial que Violetta Valéry dans la trajectoire de la divina : sa **Traviata** en effet ici gravée en 1962 offre une alternative spectaculaire et très vraisemblable à celle de sa contemporaine... Maria Callas. Il est vrai que « son » Alfredo, le très élégant et aussi subtil **Carlo Bergonzi**, accrédite d'autant plus ce que réalise à ses côtés Joan Sutherland, décidément indiscutable.



Richard Bonyngue a toujours eu un faible pour **le répertoire français** : figurent aussi Faust de Gounod, surtout sa Lakmé (Delibes), Les Huguenots de Meyerbeer (somptueuse Elisabeth de Valois en 1969) ; mais aussi des perles, alors vraies découvertes, telles Montezuma de Graun, ou Griselda de Bononcini. Outre les dons d'actrice tragique sensible, Joan Sutherland avait

toutes les qualités pour chanter Mozart, comme en témoigne après la version de 1959 déjà citée (cd 4-6), la 2<sup>e</sup> version de Don Giovanni, sous la direction de Bonyngue toujours (1968, aux côtés d'un **Gabriel Bacquier** fauve et vorace, et de à nouveau **Marylin Horne** en Zerlina perlée et agile, de grand luxe... Decca classics annonce un 2<sup>e</sup> coffret complémentaire (20

autres opéras) tout aussi éblouissant. A suivre.

---

**CRITIQUE coffret cd événement – JOAN SUTHERLAND : the complete  
Decca recordings operas 1959 – 1970 – coffret 49 cd Decca  
classics – réf 485 3432 – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025**



DECCA

# Joan Sutherland

COMPLETE DECCA RECORDINGS

The Operas 1955-1970

---

---

**COMPIEGNE, Théâtre Impérial.  
Orchestre Les Forces  
Majeures, ven 16 et sam 17  
mai 2025. Parcours, concertos  
athlétiques, ateliers à  
Compiègne. Concert  
Tchaïkovsky, Beethoven,...  
(Raphaël Merlin, direction)**

**ORCHESTRE & VÉLO... Tournée symphonique à  
vélo, de Paris à Roubaix – Un Paris-  
Roubaix musical ? C'est le pari fou de  
l'Orchestre Les Forces Majeures, qui se  
déplace uniquement à vélo et propose tout  
un ensemble de pratiques musicales et  
sportives. Compiègne à vélo et en  
musique, en ville comme au Théâtre  
Impérial : un challenge et une expérience  
 inédite, à partager sans modération.  
Paris-Roubaix pourrait bien devenir une  
classique cycliste et musicale !**

Pavé de concerts symphoniques sur un parcours de plus de 450  
km entre villes et villages, l'exploit est accompli par

l'orchestre cyclo-itinérant, Les Forces Majeures, qui porte lui-même ses instruments de musique et crée des liens au sein des territoires qu'il traverse, entre les habitants, les musiciens et les sportifs, entre amateurs et professionnels. Prouesse musicale, humaine et logistique, cette tournée propose un modèle de production artistique alternatif.

**PARIS – ROUBAIX : étape majeure à COMPIEGNE...** Créé sous l'impulsion de Raphaël Merlin (chef d'orchestre, violoncelliste et compositeur), l'orchestre Les Forces Majeures est à la fois un collectif et une formation symphonique à dimension variable. Il quittera Paris le 10 mai pour rallier Roubaix en moins de trente jours. Sa venue à Compiègne, les 16 et 17 mai, prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, concerts sportifs dans l'espace public, ateliers de chant, concertos athlétiques et symphonies héroïques au Théâtre.

**Concert symphonique  
Compiègne, Théâtre Impérial  
Samedi 17 mai 2025, 20h30**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre  
Impérial de Compiègne :**

**<https://www.theatresdecompiègne.com//orchestre-les-forces-majeures-528>**

## **programme**

**Piotr Illitch Tchaïkovski**  
**Concerto pour violon op.35**  
**Pierre Fouchenneret, violon**

**Ludwig van Beethoven**  
**Symphonie n°3 op.60 « Héroïque »**

**Ainsi que des orchestrations inédites, vélocipédiques et**  
**vocales d'Amy Beach, Josef Strauss, Joséphine Baker, Serge**  
**Gainsbourg, Nadia Boulanger, Yves Montand...**

**Orchestre Les Forces Majeures**  
**Direction musicale : Raphaël Merlin**

Au programme du concert donné au Théâtre Impérial, des œuvres exaltant l'héroïsme de la virtuosité et une forme de solitude éclatante (Symphonie héroïque de Beethoven, Concerto pour violon de Tchaïkovski avec le violoniste **Pierre Fouchenneret**), mais aussi un choix d'orchestrations inédites, vélocipédiques et vocales...

**VIDÉO Orchestre Les Forces Majeures**

**EN AMONT DU GRAND CONCERT de sam 17 mai 2025 à 20h30**

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et l'Orchestre Les Forces Majeures proposent plusieurs événements musicaux dans la ville : balade musicale à vélo, atelier chant-choral, master-class instrumentale, after-concert surprise...

**Vendredi 16 mai 2025**

- Atelier chant **de 19h à 20h** à l'Église Saint-Andrew

**Samedi 17 mai 2025**

- **Dès 9h** – Rejoignez la balade musicale à vélo en 3 étapes à Compiègne

Plus d'informations sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :

<https://www.theatresdecompiègne.com//orchestre-les-forces-majeures-528>



---

**ORCHESTRE LAMOUREUX. PARIS,**

**Salle Gaveau, sam 17 mai  
2025. La muse et le poète.  
Marie JAËLL, SAINT-SAËNS,  
BEETHOVEN... Stéphanie Huang  
(violoncelle), Adrien  
Perruchon (direction)**

**« Mme Marie Jaëll ne veut plus que l'on  
parle de son talent de pianiste. Elle en  
est rassasiée et ne vise qu'à la haute  
composition. Ses premiers essais ont été  
tumultueux, excessifs, quelque chose  
comme l'irruption d'un torrent  
dévastateur » ...**

... ainsi s'expriment Camille Saint-Saens, maître et ami de la  
compositrice et pianiste que Charles Lamoureux accueillit dès  
1882 pour un concert monumental durant lequel **l'ORCHESTRE  
LAMOUREUX** crée son concerto pour violoncelle. C'est donc un  
retour aux sources et à son histoire prestigieuse, pour  
l'orchestre qui fait dialoguer son « arbre généalogique » avec  
le créateur même du romantisme musical, l'incontournable  
**Ludwig Van Beethoven** (3<sup>e</sup> Symphonie Eroica).

**PARIS, 1882...**

**MARIE JAËLL ET L'ORCHESTRE LAMOUREUX**

Pour ce programme, l'Orchestre Lamoureux invite la violoncelliste belge, virtuose et déjà distinguée, **Stéphanie Huang**, lauréate du Concours Reine Elisabeth de Belgique (2022) et qui depuis juin 2024, occupe le poste prestigieux de premier violoncelle solo à l'Orchestre de Paris. Elle joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume, prêté par le Fonds de Dotation Adelus.

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré à Ludwig Van Beethoven à 11h.

« La muse et la poète »  
Bizet, Jaëll, Saint-Saëns,  
Beethoven

Samedi 17 mai 2025 I 20h30

PARIS , Salle Gaveau

RÉSERVEZ VOS PLACES directement  
sur le site de l'Orchestre  
Lamoureux :

<https://orchestrelamoureux.com/concerts/la-muse-et-le-poete/>



Stéphanie Huang © Caroline Dautre / Festival Nouveaux Horizons 2022

**distribution**

**ORCHESTRE LAMOUREUX**  
**Adrien Perruchon**, direction,  
**Stéphanie Huang**, violoncelle  
**Hugues Borsarello**, violon

Programme

**George Bizet**,  
Marche extraite de Scènes bohémiennes  
Ouverture du concert avec les élèves d'Orchestre à l'École

**Marie Jaëll**,  
Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur

**Camille Saint Saëns**,  
La Muse et le Poète

**Ludwig Van Beethoven**,  
Symphonie n°3 Héroïque / Eroïca

---

**CRITIQUE CD. RACHMANINOFF :**  
**Concerto n°3 / Yunchan LIM,**

# **piano (Van Cliburn Competition 2022) – Fort Worth Symphony, Marin Alsop (1 cd Decca classics)**

Virtuosité libre qui paraît improvisée, tempérament et clarté, élégance et aussi jeu voire facétie poétique... ce 17 juin 2022 au Texas lors de la Finale du 16<sup>e</sup> Concours Cliburn, le jeune pianiste coréen Yunchan Lim (né en 2004) éblouit par sa grâce chantante, un jeu libre qui a comme gommé toutes les tensions propres à une finale de concours. Après avoir convaincu le jury dans les 12 Études d'exécution transcendante de Liszt, le pianiste annonçait qu'il défendrait sa partie pour la Finale dans le vertigineux n°3 de Rachmaninoff. Un Everest en réalité ,mais aux proportions de sa personnalité artistique.



Le pianiste sait comme peu conjuguer autorité de l'assise, et conscience structurelle avec un raffinement du détail inouï, où brille l'esprit dyonisiaque et apollinien du jeu et de la subtilité. **Yunchan Lim** emprunte alors les pas de Rachmaninoff lui-même en 1939, préférant la variation du premier mouvement, la plus courte mais la plus redoutable – l'effusion tendre

dont est capable l'interprète de 18 ans dans le 2<sup>e</sup> mouvement (Intermezzo : adagio) sidère tout autant auditoire et jurés ; quant au dernier épisode, « Finale : alla breve », l'autorité du jeu (avec des accelerandos fulgurants parfaitement maîtrisés) délivre (et confirme) la maturité poétique du pianiste né en Corée du Sud. L'orchestre texan sous la direction de la cheffe Marin Alsop accompagne le jeune candidat alors avec une atténuation complice, le suivant dans chaque pas idéalement inspiré, dans une jubilation contagieuse qui tire profit de chaque instant. DECCA classics est inspiré de publier en ce printemps 2025, cette performance qui voit s'affirmer un tempérament pianistique exceptionnel, de surcroît dans une prise directe lors de la Finale d'un Concours aussi prestigieux (et donc impressionnant) que la compétition Cliburn). En remportant le premier prix du Concours texan, le jeune Lim décrochait la timbale en or devenant ainsi le lauréat le plus jeune dans l'histoire de la compétition américaine. Magique.

---

**CRITIQUE CD. RACHMANINOFF : Concerto n°3 / Yunchan LIM, piano  
(Van Cliburn competition 2022) – Fort Worth Symphony,  
Marin Alsop (1 cd Decca classics) – CLIC de  
CLASSIQUENEWS – enregistrement live de la Finale du  
17 juin 2022, 16è Concours Cliburn / Texas.**



## **vidéos**

**VIDÉO Live Yunchan LIM** joue le Concerto pour piano n°3 de  
**Rachmaninov** (mouvement III – Finale)

**Intégrale du Concerto** pour piano n°3 par Yunchan LIM  
Durée : 42'28mn

**Mov.I – 0:00**  
**Mov.II (Intermezzo) – 17:30**  
**Mov.III (Finale) – 28:28**  
**« Final Round Concerto II**  
**June 17, 2022 – Bass Performance Hall (TEXAS, Fort Worth)**  
**YUNCHAN LIM, 2022 Cliburn Gold Medalist**  
**South Korea I Age 18**

Fort Worth Symphony Orchestra  
Marin Alsop, conductor » (The Cliburn Competition june 2022)

Plus d'infos sur le site de l'éditeur DECCA Classics / Yunchan LIM / Rachmaninoff Cliburn 2022 :  
[https://store.deccaclassics.com/products/rachmaninoff-piano-concerto-no-3-cd?srsltid=AfmB0oqxZPtbTb9KWc0kISZ2ypA\\_yHNwuqctPFMvAUAdjdp4IEopiD0t](https://store.deccaclassics.com/products/rachmaninoff-piano-concerto-no-3-cd?srsltid=AfmB0oqxZPtbTb9KWc0kISZ2ypA_yHNwuqctPFMvAUAdjdp4IEopiD0t)

---

---

**TOULOUSE, Opéra National du Capitole. WAGNER : Le Vaisseau fantôme : du 16 au 27 mai 2025. Aleksei Isaev, Marie-Adeline Henry... Nouvelle production. Frank Beermann (direction) / Michel Fau**

**(mise en scène) .**

**A Paris, Richard Wagner (1813-1883), trentenaire, tente de faire représenter sa partition du Vaisseau fantôme ... en vain. Pourtant le sujet mêlant amour et surnaturel, malédiction et salut, ne manque pas d'intérêt. Dans les faits, le directeur de l'Opéra de Paris paiera 500 francs de l'époque, le livret que Wagner avait conçu (1841) et la musique sera d'un autre compositeur, illustre inconnu Pierre-Louis Dietsch... L'opéra de Wagner sera finalement créé à Dresde en 1843.**

Pour sa part, Wagner déjà maître de son écriture théâtrale, développe sa propre conception de l'art et de la création, entre solitude et sacerdoce, tout comme il exprime avant *Tristan und Isolde* (1865), sa vision spirituelle et radicale de la passion amoureuse... Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour obtenir son salut ; celui-ci dépend de la fidélité absolue d'une femme qui saura l'aimer pour ce qu'il est. Âme exaltée, passionnée, aussi intense que le Maudit, Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ?

Chef-d'œuvre d'un jeune Wagner en train de devenir lui-même, cet opéra fantastique, d'une imparable efficacité dramatique, déclenche une musique passionnelle qui a la puissance des forces naturelles et surnaturelles. Servie par la direction de

**Frank Beermann** et les prises de rôle des deux solistes attendus dans les rôles centraux de Senta et du Hollandais maudit, **Marie-Adeline Henry** et **Aleksei Isaev**, la nouvelle production présenté par la Capitole, prolonge, après Wozzeck et Elektra, l'exploration poétique et tragique du répertoire allemand par « l'un des plus grands hommes de théâtre actuels », **Michel Fau**.

---

**WAGNER : Der fliegende Holländer**  
**Le Vaisseau Fantôme – nouvelle production**  
**6 représentations événements**

**vendredi 16 mai 2025 / 20:00 – 22:45**  
**dimanche 18 mai 2025 / 15:00 – 17:45**  
**mardi 20 mai 2025 / 20:00 – 22:45**  
**jeudi 22 mai 2025 / 20:00 – 22:45**  
**dimanche 25 mai 2025 / 15:00 – 17:45**



**mardi 27 mai 2025 / 20:00 – 22:45**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre  
National du Capitole de Toulouse :**

**<https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/>**

**Opéra romantique en trois actes**  
**Livret du compositeur – Créé le 2 janvier 1843 au Königliches  
Hoftheater de Dresde, révisé en 1860**

**distribution**

Le Hollandais : Aleksei Isaev  
Senta : Marie-Adeline Henry  
Erik : Airam Hernández  
Daland : Jean Teitgen  
Mary : Eugénie Joneau  
Le Pilote de Daland : Valentin Thill

**Orchestre national du Capitole**  
**Chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse**

Direction musicale : **Frank Beermann**  
Mise en scène : **Michel Fau**

## **autour du Vaisseau Fantôme**

Avant chaque représentation : **Préludes**

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Dorian Astor ou Jules Bigey, en alternance.  
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

### **Jeudi 15 mai à 18h**

Conférence : « Le Vaisseau fantôme, l'opéra des forces élémentaires » par Dorian Astor. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

### **Jeudi 15 mai à 19h**

Rencontre avec le metteur en scène Michel Fau.  
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**Photo / illustration du Vaisseau Fantôme au Capitole de  
Toulouse Joseph VERNET : Navires dans la tempête © DR**

