

PERPIGNAN, Scènes étoilées des Grands Carmes, les 6, 8, 9, 10 et 11 juillet 2025. 5 concerts exceptionnels

Du 6 au 11 juillet, les Scènes étoilées (4ème saison en 2025), affichent ainsi 5 concerts événements, idéalement implantés dans l'un des sites parmi les plus surprenants et enchanteurs de Perpignan. Évènement majeur dans l'agenda estival de la Ville de PERPIGNAN, le cycle propose 5 programmes de musique classique, » pas si classique » , dans un lieu patrimonial exceptionnel (église des Grands Carmes). Ruine gothique, salle majestueuse à ciel ouvert... le site offre la nuit tombée, un fond de scène... féérique.

Les jeunes artistes invités assurent la tenue des concerts, chaque soir (à **21h30**), quand la nuit s'installe, dans « les interstices des répertoires, des époques et des genres » ; ils offrent une grande variété d'inspiration qui dans le respect d'un cadre onirique, réalisent chacun, un programme enchanteur...

Au programme : dimanche 6 juillet, la viole de gambe et la

voix en fusion pour approcher la beauté du monde ; mardi 8 juillet, une soirée « opérette » de rire et de bonne humeur en compagnie de Monsieur Offenbach ; mercredi 9 juillet, la grâce d'une voix d'Arménie ; jeudi 10 juillet, une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens à la guitare ; enfin vendredi 11 juillet 2025, Vénus & Adonis, opéra de poche du premier baroque [17e siècle], véritable joyau de la musique opératique anglaise.

Grâce à une mise en lumière onirique, les soirées des Scènes étoilées sont devenue une expérience incontournable. Accessibles à tous, en accès libre, le cycle propose une nouvelle évasion, de la tombée du jour à la nuit étoilée, par les mélodies, les timbres, les rythmes.

Imaginée par Élisabeth Doods qui élabore aussi la programmation artistique du Festival de musique sacrée de Perpignan, la nouvelle saison des Nuits étoilées est propice à la joie, l'émotion, l'émerveillement.

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la MUSIQUE CLASSIQUE n'est pas si classique !

5 concerts sous les étoiles...

6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025



5 CONCERTS en accès libre À PERPIGNAN

Chaque soir à 21h30

Église des Grands Carmes

L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent • Accès et emplacement libres

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, place de la République, Perpignan

Dès 19h, vivez l'ambiance des Scènes étoilées à la GUINGUETTE DES GRANDS CARMES

À la carte : des boissons fraîches, des gourmandises salées et sucrées, des délices à partager dans une ambiance détendue.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan /
scènes étoilées 2025 :
<https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees>

5 concerts événements aux Grands Carmes de Perpignan
chaque soir à 21h30 – entrée libre

Dim. 6 juillet

The Waves

L'envol de la voix humaine
Ensemble Près de votre Oreille

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano
Robin Pharo, viole de gambe

Mar. 8 juillet

Soirée d'opérette

AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Mer. 9 juillet

Mayrig

La voix de la terre d'Arménie
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
David Harountunian, violon
Xénia Maliarevitch, piano

Jeu. 10 juillet

Fleeting Castles

"Guitare, guitare"...

la virtuosité en duo
Duo Mélisande
Sébastien Llinares,
Nicolas Lestoquoy, guitares

Ven. 11 juillet
Vénus et Adonis de Blow
Opéra de poche en 3 actes

Jeune Orchestre Baroque Européen
Sylvain Sartre, direction musicale
Margaux Blanchard, direction artistique

nos 2 coups de coeur



Mardi 8 juillet 2025 • 21h30
Soirée d'opérettes
AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE
Opérette en 1 acte (1857)

LA ROSE DE SAINT-FOUR
Opérette en 1 acte (1856)

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Xavier Mauconduit, Olivier Montmory, ténors
Delphine Cadet, soprano ♦ Dominique Desmons, narrateur
Pauline Chevalier-Hennequin, piano

La bonne humeur et le rire donnent rendez-vous aux amoureux de la musique joyeuse et de la verve délirante, poétique, celle de Jacques Offenbach, inventeur de l'opérette ; cette soirée lyrique regroupe 2 opéras miniatures (chacun en 1 acte) ; ils sont plein d'humour, déploient tous les sentiments humains. Homme de théâtre génial, compositeur prolifique surdoué et créateur d'un langage musical exalté, rieur et corrosif, Offenbach est l'enjouement même en musique. La compagnie La Follembûche, passionnée et spécialiste du genre, ressuscite ce soir : Une demoiselle en loterie et La Rose de Saint-Flour en version de concert. Une occasion à goûter avec plaisir au texte et à la musique, à laisser vagabonder son imagination et à rire sans modération. Une belle soirée immersive dans le monde pétillant d'Offenbach... le Mozart des boulevards.

Durée 1h20, sans entracte ♦ Version de concert / Deux opérettes en un acte de Jacques OFFENBACH

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE

Opérette en 1 acte (1857)

Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Livret : Adolphe JAIME fils et Hector CRÉMIEUX

Xavier MAUCONDUIT, Pigeonneau

Olivier MONTMORY, Démêloir

Delphine CADET, Aspasia

Dominique DESMONS, présentateur et narrateur

Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

LA ROSE DE SAINT-FOUR

Opérette en 1 acte (1856)

Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Livret d'Albert CARRÉ

Olivier MONTMORY, Marcachu

Xavier MAUCONDUIT, Chapailoux

Delphine CADET, Delphine
Dominique DESMONS, présentateur et narrateur
Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

**Offenbach, le roi de l'ivresse / 5 épisodes pour découvrir la
vie de Jacques Offenbach.**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-offenbach>

**Jacques Offenbach, le maître de l'opérette, rieur et subversif
écrit une musique audacieuse et enjouée. Ses 640 œuvres
affirment son regard corrosif sur une société dont les sujets
animent encore les débats de notre époque. De son enfance et
ses premières influences musicales à son ascension en tant que
roi de l'opérette, retracez la vie et l'œuvre du maître de
l'opérette, Jacques Offenbach.**

**Église des Grands Carmes
Vendredi 11 juillet 2025 • 21h30**



**Vénus et Adonis
opéra de poche en 3 actes
Jeune Orchestre Baroque Européen**

Après le succès remporté en 2022 avec Vivaldi, le Jeune Orchestre Baroque Européen revient sur la scène des Grands Carmes. L'équipe présente chaque année une nouvelle production instrumentale ou lyrique, interprétée par de jeunes artistes des conservatoires européens les plus prestigieux (Bâle, La Haye, Lyon, Paris, Bruxelles, ...). Cette été, un chef d'œuvre lyrique anglais : Vénus et Adonis, « semi-opéra » en 3 actes et un prologue ; ce premier opéra anglais, créé en 1683 est l'unique ouvrage romanesque composé par John Blow, organiste et compositeur à la Chapelle Royale. Sur un livret d'Anne

Kingsmill Finch (d'après les Métamorphoses d'Ovide), le musicien teinte le drame et les personnages mythologiques d'une sensibilité typiquement baroque jusqu'à la magnifique scène finale en clair-obscur. Une soirée réjouissante qui clôtüre avec magnificence la 4e saison des Scènes étoilées de Perpignan.

Durée 1h, sans entracte – Version de concert. Opéra baroque en trois actes et un prologue de John BLOW (1649-1708). Voix et orchestre.

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN – Sous l'impulsion de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre (fondateurs de l'ensemble baroque Les Ombres), le Jeune orchestre Baroque Européen (JOBE) réalise l'insertion professionnelle européen des jeunes musiciens. Il rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens, danseurs...), étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'un projet instrumental ou lyrique.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan / scènes étoilées 2025 :

<https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees>

& sur l'application Perpignan la Rayonnante
& 04 68 66 33 18

Scènes étoilées
DES **GRANDS CARMES**
*Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !*

6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025

**CRITIQUE CD, événement,
annonce. Carl Heinrich GRAUN
: Adriano in Siria. Valer
Sabadus, Bruno de Sá, Roberta
Mamelli... Ensemble 1700,
Dotothee Oberlinger (3 cd
DHM, Postdam juin 2024)**

**C'est l'événement discographique de ce
début d'été 2025, au rayon des intégrales
lyriques baroques. Carl Heinrich Graun
(1704 – 1759) est le génie de l'opéra
germanique en terres germaniques, en
l'occurrence le Kapelmeister de Frédéric
II de Prusse, compositeur officiel de la
Cour et du théâtre d'opéra de Berlin.**



Son **Adriano in Siria** de 1746 fixe le standard d'un style particulièrement inspiré qui renouvelle la mécanique du seria napolitain, écartant tout artifice et tout formule asséchante grâce à une écriture proche du sentiment et d'une grâce mélodique exceptionnelle ; sans omettre, une orchestration raffinée qui sait accompagner et doubler de la meilleure façon,

le bel canto des solistes requis.

Comme Graun auprès de Frédéric, **Dorothee Oberlinger** réunit un plateau vocal superlatif que magnifie dans l'intensité, la prise de risque et la justesse émotionnelle, la prise live choisie pour cette intégrale (captation sur le vif réalisée lors d'une représentation au Château de Sans souci, Postdam en juin 2024).

Au sommet en particulier un trio d'interprètes qui savent particulièrement fusionner haute virtuosité colorature, clarté de l'émission et caractérisation psychologique très juste : les sopranistes **Valer Sabadus** et **Bruno de Sá**, respectivement Adriano et Farnaspe, aux côtés de la touchante **Roberta Mamelli** qui fait une Erimena, objet des convoitises, ardente, tendre, irrésistible...



De quoi ressusciter en élégance et intensité l'opéra berlinois favorisé par Frédéric de Prusse, qu'incarne à son sommet la lyre éblouissante de Graun. A l'inverse de biens des approches françaises, l'opéra seria ici transplanté en terres saxonnes, frémit, s'alanguit, palpite et rugit avec fluidité et ardeur sensible. Ce qu'a idéalement compris la cheffe **Dorothee**

Oberlinger, et les instrumentistes de son formidable **Ensemble 1700**, totalement convaincants.

Enregistrement lyrique baroque élu **CLIC de CLASSIQUENEWS** été **2025**. Pleine critique à venir sur classiquenews... / CRITIQUE CD, événement, annonce. Carl Heinrich GRAUN : Adriano in Siria. Valer Sabadus, Bruno de Sá, Roberta Mamelli... Ensemble 1700, Dorothee Oberlinger (3 cd DHM, Postdam juin 2024)

**FESTIVAL DE SAINTES, du 12 au
19 juillet 2025 : Pulcinella**

**(Ophélie Gaillard), Les
Épopées, Il Caravaggio, La
Sportelle, Amandine Beyer,
Jeune Orchestre de l'Abbaye,
Orchestre des Champs-Élysées,
Orchestre Nouvelle Aquitaine,
The Rare Fruits Council,
Philippe Herreweghe, Jean-
François Heisser, ...**

**Excellence, beauté... la violoncelliste (et
directrice artistique) Ophélie Gaillard
sélectionne les tempéraments les plus
inspirants, dans les répertoires les plus
enivrants pour cette nouvelle édition du
Festival de Saintes. Soit pour cet été
2025, 8 journées riches et denses qui
électrissent le site patrimonial de
l'Abbaye de Saintes dont sa fabuleuse
Abbatiale, écrin des grands concerts du
soir (entre autres)... Au programme, les
fondamentaux de Saintes, piliers d'une**

programmation fastueusement baroque :
PURCELL par Les Épopées, Il Caravaggio... ;
ou **JS BACH** par Gli Angeli, Les Arts
Florissants ; mais aussi vertiges
romantiques avec **Beethoven** (Orchestre des
Champs Élysées, Philippe Herreweghe),
Dvorak (Orchestre Nouvelle Aquitaine,
Jean-François Heisser)... Le Festival
célèbre la vitalité de la nouvelle
génération grâce à son cycle dédié aux
jeunes talents (intitulé « *Place aux
jeunes !* »)...

QUELQUES COUPS DE CŒUR 2025



Vertiges orchestraux en ouverture
dès le 12 juillet (21h) grâce au
Jeune Orchestre de l'Abbaye
(**Philipp Von Steinaecker**,
direction / programme
Mendelssohn) – puis, parmi de
nombreux programmes événements,
ne manquez pas le 13 juillet : le
duo **Maxim Emelyanychev** (piano) et
Aylen Pritchin (violon / Brahms,
Schumnn, 11h) ; **Pulcinella** et
Ophélie Gaillard (18h / Une nuit

en Flandres, Fiocco / Dall'Abaco), **Le Poème Harmonique** (21h /
Un Stabat Mater napolitain) ; le 14 juillet : « Fairest Isle »

de Purcell par **Les Épopées / Stéphane Fuget** à 11h ; La Grande audition de Leipzig par **Les Arts Florissants** et **Paul Agnew** (21h) ; le 15 juil : « The Witch of Endor » de Purcell par **Il Caravaggio** et **Camille Delaforge** (18h), l'Académie d'Ambronay et **Amandine Beyer** (21h / « Miroirs vénitiens » : Dall'Abaco | Vivaldi | Albinoni | Hasse) ; le 16 juil : baroque anglais avec « Another Fancy Blow » par **Le Caravensérail & Rachel Redmond** (soprano) (18h), les Cantates de JS Bach par **Gli Angeli / Stephan Macleod** (21h) ; le 17 juil : **La Sportelle** (**Alix Dumon-Debaeck**, direction, 18h / Bach | Mendelssohn) ; le soir (21h), Symphonies n°4 et 7 de Beethoven, **Orchestre des Champs Élysées** (**Philippe Hereweghe**, direction) ; le 18 juil, **Le Concert Spirituel** et **Hervé Niquet** (21h / programme « Extravagances de la Renaissance et du Baroque italiens : Striggio »)...

Enfin, suite fastueuse pour la dernière journée du 19 juil, avec deux ensembles incontournables : **The Rare Fruits Council, Manfredo Kraemer** (direction / programme : « América, Música, Diferencia : Zipoli | Rosquellas | Tardío de Guzmán »), à 18h ; puis à 21h, **l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine** (**Jean-François Heisser**, direction, dans un programme : Beethoven / Dvorak).

A noter : Saintes réserve en particulier une place privilégiée aux talents émergents, ainsi le cycle « **Place aux jeunes !** », chaque journée à 15h, prouve que le talent n'attend pas le poids des années... parmi une moisson de jeunes tempéraments à l'affiche, ne manquez pas entre autres : **The Poetical Consort** (le 14 juil), **Procris** (le 15 juil), **Olympe ensemble** (le 17 juil), ou **Synthèse Quartet** (saxophones), le 19 juillet.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du **Festival de Saintes** :
<https://musique.abbayeauxdames.org/le-festival-de-saintes/>

TEASER VIDÉO Festival de Saintes 2025

infos pratiques

Festival de Saintes / Abbaye aux dames

Tél. : 05 46 97 48 48
info@abbayeauxdames.org

Adresse : 11 place de l'Abbaye
17100 Saintes



abbaye
aux dames

Créatrice d'émotions

Festival de Saintes

12 > 19 juillet 2025

Direction artistique
Ophélie Gaillard

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON : 1er au 16 août 2025 : Rémi Abram, The Green Duck, « Bizet avant Carmen », La Traviata, Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse...

Dans le VAUCLUSE, le Festival Durance Luberon fait rayonner l'esprit du partage, de la découverte, partout sur le territoire, soit 9 étapes qui sont autant de spectacles et événements de musique qu'un lieu différent, à chaque programme (en particulier 5 sites devenus emblématiques : La Tour d'Aigues, Peyrolles en Provence, Grambois, Lauris, Mirabeau,...). Tout favorise l'échange, la rencontre, le plaisir de vivre ensemble des moments d'exception : de quoi réaffirmer l'urgence à ressouder la cohésion sociale.



L'éventail est large et les styles promettent un vaste tour d'horizon : classique, jazz, lyrique, musiques du monde... L'éclectisme, la virtuosité, l'expérience autant sonore que visuelle, surtout la qualité des échanges humains (succès jamais démentis des soirées « **apéroJazz** » et « **apéroOpéra** ») font la **magie du Festival Durance Luberon** désormais idéalement implanté dans son territoire ; en suscitant l'imaginaire et la découverte auprès du plus grand

nombre, le Festival conçu et porté par **Luc Avrial**, présent au cœur de nos villages, participe à la préservation de notre art de vivre ensemble, un bien inestimable qui est l'un des fondamentaux de notre société française.

Parmi nos coups de cœur jazz : le saxophoniste **Rémi Abram** et son Quartet en ouverture (1er août) ; puis **Jon & John Trio** en clôture (16 août) ; au registre opéra et récitals lyriques : ne manquez pas, « Bizet avant Carmen » (le 3) ; « Paris-Vienne » (le 9) ; « violence et passion » (le 10) ; aux côtés, deux deux soirées d'opéra : « **Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse** (le 14) ; et **La Traviata de Verdi** (le 15) ; sans omettre l'énergie et la pulsion rythmique et facétieuse des musiques irlandaises (soirée « **The Green Duck** », le 8)....

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON
du 1er au 16 août 2025
9 soirées événements



Quelques temps forts, promesses d'une expérience musicale, sensorielle, humaine à ne pas manquer :

Ven. 1 août 2025, 20h

Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur

apéroJazz / Jazz Astral – **RÉMI ABRAM** : digne héritier de John Coltrane et Sonny Rolins, le saxophoniste Rémi Abram, origine de la Martinique, explore toutes les ressources des arpèges enivrants que l'on nomme « Jazz Hot »...

RÉSERVEZ

:

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page01.html>

Sam. 2 août 2025, 20h

Château de **Peyrolles** en Provence, Terrasse

apérOpéraJazz – **TRIO BAROLO** / Traversées

Dim. 3 août 2025, 20h

Grambois, place de l'Eglise

apérOpéra – **BIZET AVANT CARMEN**

Pour les 150 ans de la mort de Bizet, qui meurt quelques semaines avant la création de son opéra Carmen, immersion dans la partition de l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini et La Traviata de Verdi...) par la soprano **Carole MEYER** et les pianistes **Vladik Polionov** et **Tristan Legris**...

RÉSERVEZ

:

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page03.html>

Ven. 8 août 2025, 21h

Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur

THE GREEN DUCK / Musique irlandaise

Concert festif, généreux, surprenant, avec plein de sourires...

2h30 de musique irish-folk comprenant les plus grands airs traditionnels irlandais...

RÉSERVEZ

:

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page04.html>

Sam. 9 août 2025, 20h

Lauris, Place de l'Eglise

apérOpérapérette / **PARIS-VIENNE**

Carte blanche à la soprano **Charlotte BONNET**, interprète des grandes pages de l'opéra français, ses héroïnes tragiques, passionnées et sacrifiées (Thaïs, Marguerite, Mireille...) mais aussi des féminités séduisantes et percutantes propre à la légèreté et l'insouciance assumée de l'opérette viennoise (La Veuve Joyeuse, Princesse Csardas, La Chauve Souris...) – Avec **Vladik Polionov**, piano et présentation

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page05.html>

Dim. 10 août 2025, 19h30

Château de **Mirabeau**

apérOpéra – **VIOLENCE ET PASSION**

Immersion dans les scènes de passion et de violence à l'opéra (extraits d'Hamlet, Cavalleria Rusticana, Don Carlo,...) – Avec

Julie Robard-Gendre, mezzo / **Valentin Thill**, ténor / **Florent**

Leroux-Roche, baryton / **Carole Meyer**, soprano – **Vladik**

Polionov, piano et présentation

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page06.html>

Jeu. 14 août 2025, 21h

Château de **Peyrolles** en Provence, Cour

Opérette

LES TRAVAUX D'HERCULE de **Claude TERRASSE**

Claude Terrasse revisite la figure mythologique flamboyante du héros demi dieu (fils de Zeus), Hercule. La partition Belle

Époque de 1901 imagine un spectacle survolté riche en quiproquos et coups de théâtre ; fils à papa, Hercule n'a pas

encore accompli ses travaux légendaires ; Omphale est une

épouse irritable et Augias, le riche éleveur de chevaux... par

les chanteurs et instrumentistes de **Musicatreize** (Hoviv

Hayrabedian, direction)

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page07.html>

Ven. 15 août 2025, 21h

Château de **La Tour d'Aigues**

Cour d'honneur

Opéra de poche (version au piano)

VERDI : LA TRAVIATA

En version piano / voix, d'autant plus intimiste, plongez au cœur de la passion amoureuse et tragique de Violetta Valéry qui reçoit le grand amour, comme révélation ultime. Airs déchirants, psychologie subtile et intense, ... entre Germont père et fils, la trajectoire de La Traviata est bouleversante.

Avec **Armelle Khordoïan** (Violetta), **Rémy Poulakis** (Alfredo Germont), **Norbert Dol** (Germont père)... **Vladik Polionov**, mise en scène, piano et direction/

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page08.html>

Sam. 16 août 2025, 20h

Lauris, cour d'honneur du Château

apéroJazz – **JON & JOHN Trio**

Énergie monstre, contagieuse ; punchlines irrésistibles, ...

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page09.html>



TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE (dont le fameux « pass-festival »), le détail des programmes, des oeuvres jouées, des artistes invités sur **le site du 28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON 2025** : <https://www.festival-durance-luberon.com/>



Festival DURANCE LUBERON

1 > 16
AOÛT
2025

**CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ,
MUSIQUES DU MONDE...**
DANS DES LIEUX REMARQUABLES !

01
VEN

LA TOUR D'AIGUES - apéroJazz
REMI ABRAM QUARTET - Jazz astrol

02
SAM

PEYROLLES-EN-PROVENCE - apérOpéraJazz
TRIO BAROLO - Traversées

03
DIM

GRAMBOIS - apérOpéra
BIZET AVANT CARMEN - Carole MEYER

08
VEN

LA TOUR D'AIGUES - concert
THE GREEN DUCK - Musique irlandaise

09
SAM

LAURIS - opérApérOpérette
PARIS-VIENNE - Charlotte BONNET & Vladik POLIONOV

10
DIM

MIRABEAU - apérOpéra
VIOLENCE ET PASSION - Verdi & Cie

14
IEU

PEYROLLES-EN-PROVENCE - opérette
LES TRAVAUX D'HERCULE - C.Terrasse - Musicatreize

15
VEN

LA TOUR D'AIGUES - opéra
LA TRAVIATA - G.Verdi - Version de poche

16
SAM

LAURIS - apéroJazz
JON & JOHN TRIO



Programme & Billetterie

festival-durance-luberon.com

Infos : +33 (6) 42 46 02 50



**CRITIQUE CD événement.
INSIEME: Schubert 4 hands
piano music / Schubert :
musique pour piano à 4 mains.
Monica Leone, Michele
Campanella, pianos (1 cd
Odradek, 2008)**

Belle révélation que cette partie encore
méconnue du catalogue Schubertien : ses
oeuvres pour 4 mains. Les deux
interprètes Monica Leone, Michele
Campanella (époux à la ville, complices à
la scène) dévoilent la finesse,
l'élégance, la facétie (rossinienne)
comme la gravité (mozartienne) étonnante
de pièces qui égalent par leur
intelligence expressive les autres formes
(magistralement servies par Franz : de sa
musique de chambre à ses Sonates et
autres pièces pour piano seul). Ils

abordent le corpus dans sa diversité, depuis le début et la fin des années 1810 (1811 : Fantaisie D9 puis de 1818 : Polonaises, danse et Ländler, sans omettre les 6 Grandes Marches) jusqu'aux ultimes années de composition (1828 : évidemment la sublime et très ambitieuse Fantaisie D 940, le Rondo D951, et la Fugue D952...). L'ambitus stylistique (et chronologique) qui distancie les deux Fantaisies (D9 de 1811 et D950 de 1828), révèle la saisissante maturité musicale de Schubert en 17 ans.

A l'école de la profondeur et de la connivence, les deux pianistes excellent, ajoutant une once d'humour ou de détachement nuancé selon le caractère requis.

CD1

Pièce majeure du cycle et sur le plan chronologique, accomplissement captivant, **la Fantaisie D 940** saisit par sa maturité éloquente, sa simplicité expressive, sa profondeur bouleversante ; les 2 interprètes agissent en parfaite communion, comme deux coeurs d'une même âme, traversant une série de paysages intérieurs – la sobriété n'empêche pas l'expression d'une profonde blessure ni la volonté intime de s'immerger dans la psyché au plus profond du ressentiment

comme un questionnement radical ; libre mais d'une justesse essentielle, le jeu exprime et la gravité désillusionnée du début, et l'allégresse comme printanière du 2^e Allegro (noté « *vivace* ») ; surtout, la réexposition du Tempo I (dernier mouvement) pénètre dans le mystère et la vérité la plus personnelle (6 dernières minutes) avec une retenue complice qui cible la grâce et la volonté de résilience, dans le fugato final. Le parcours est éprouvant, de haute lutte dans un jeu engagé, contrasté, sobre et droit.

Les 4 Polonaises jouent très habilement des contrastes, le caractère nerveux, et la fluidité dansante de chaque séquence, ainsi énoncée comme une chanson populaire ; l'esprit de romance doucement nostalgique de la 2^e met en lumière la sobriété du jeu ; les Polonaises sonnent comme des épures au charme vivifié par le naturel et le dépouillement du jeu. Leur entrain rappelant l'élégance et la simplicité mozartienne, une bonhomie non exempte de sincérité.

Même approche à la fois naturelle, ciselée et presque dépouillée de la **Danse allemande** dont les 2 pianistes soulignent l'expressivité et l'acuité rythmique jusqu'au final réalisé dans un crescendo fougueux.

Suivent enfin, deux pièces de choix ; ambitieuses par leur développement qui dépasse les 10 mn ; d'abord le **Rondo D951** (1828) d'une tendresse tranquille, douceur , conçu comme une berceuse ; et les **8 Variations D813** (de 1824) confirme la sensibilité et la profondeur d'un Schubert qui absorbe le dernier Beethoven (ses Diabelli). L'élégance dansante, l'équilibre romantique de l'écriture, experte, audacieuse (contrepoint affûté dans les notes aiguës) et cette conscience qui affleure sans jamais épaissir le flux musical sont parfaitement compris des deux pianistes.

Les Grandes marches D819, affichent malgré leur construction et leur rythme un rien militaire, un franc et lumineux sourire; cet escalier pianistique, ample et fermement énoncé, cultive en réalité la richesse de dialogues, expositions, réponses, reprises et variations : les deux pianistes, excellents dans l'alternance brillante et grave, déterminée / conquérante, puis soudainement triste et d'une



insondable et langoureuse nostalgie, en exprimant aussi la vitalité dansante ; maîtres des contrastes, ils savent diversifier et ciseler pour chaque séquence, jeu et caractère ; d'une clarté vif argent (3) – tout en facétie pré rossinienne (4) – à travers les multiples reprises, se réalise tout un cycle aux jeux croisés qui favorise l'entente et l'écoute fraternelle.

En nuances plus ténues, et dans le ton de la confession, la 5 (la plus développée) se fait plus sombre, d'une couleur introspective voire mélancolique. Et dans son flux énoncé avec retenue et mesure, une ampleur grave parfois glaçante s'affirme que tempère dans sa partie médiane, une échappée, chantante, libérée de toute entrave et pensée noire... mais la reprise finale réaffirme la puissance du sentiment tragique, désormais enveloppée dans une acceptation ciselée. Tout Schubert est là : dans ce détachement apparent, cette pudeur égale qui cachent en réalité des gouffres vertigineux, pensés, acceptés, résolus.

Malgré sa précocité dans la chronologie, **la première Fantaisie** du programme et la plus ancienne (**D9**) affirme véhémence, gravité, passages et revirements harmoniques qui produisant un caractère d'étrangeté, voire de climat panique ; dès 1818, Schubert est capable d'édifier des cathédrales vertigineuses...

En jouant sur la résonance et la matérialité du son (accords initiaux, puis leur reprise) jusqu'à l'ultime accord, d'une noblesse noire, profonde..., le duo de pianistes touchent à l'essentiel chez Schubert : sa sobre fulgurance, sa franchise intime.

Le Rondo D608 (1818), est quant à lui, d'une insouciance mozartienne, d'une tendresse facétieuse qui gomme toute tension, – énoncé comme une cavatine ..., avec sa partie harmoniquement plus sombre, et cet effet de vertige et d'ivresse intérieure propre au grand Schubert – La lecture qu'en réalisent Monica Leone et Michele Campanella en est d'autant plus naturelle et juste qu'ils l'abordent telle une divagation libre, comme improvisée.

D'autres réalisations sont probablement à venir car ne figurent pas dans ce déjà cycle décisif et très convaincant, plusieurs pièces de choix telles la « *Grande Sonate* » D617 (1818), ou le grand *Duo* de 1824... A suivre.

CRITIQUE, CD événement. INSIEME:
Schubert 4 hands piano music.
Monica Leone, Michele Campanella,
pianos (1 cd Odradek, 2008) –
ODRCD469 -UPC : 810042704695 –
parution fin avril 2025 – CLIC de
CLASSIQUENEWS printemps 2025;
PLUS D'INFOS sur le site de
l'éditeur italien Odradek records
:
<https://odradek-records.com/release/michele-campanella-monica->



[leone-insieme-schubert-4-hands-](#)

[piano-music/](#)

LIRE aussi notre annonce du cd INSIEME / SCHUBERT par Monica Leone, Michele Campanella (Odradek, 2008) :

<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-insieme-schubert-4-hands-piano-music-monica-leone-michele-campanella-pianos-1-cd-odradek-2008/>

[CD événement annonce. INSIEME: Schubert 4 hands piano music. Monica Leone, Michele Campanella, pianos \(1 cd Odradek, 2008\)](#)

**ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE
RHÔNE-ALPES. Ven 6 juin 2025
: Romantisme et swing !
RODRIGO, MILHAUD... Raphaël
Feuillâtre (guitare) / Alpesh**

Chauhan (direction)

Pour ce concert haut en couleurs et en rythmes, l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes est dirigé par le chef Alpesh Chauhan... Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le « Dumbarton Oaks Concerto » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

Le concerto d'Aranjuez de Rodrigo écrit à Paris alors que l'Espagne s'entredéchire pendant la Guerre Civile (1939) est le premier de ses 5 Concertos pour guitare. On y relève l'influence des maîtres anciens Domenico Scarlatti, Padre

Soler. Le titre renvoie au jardins (enchanteurs) du palais royal d'Aranjuez, édifié pour Felipe II. C'est une partition panthéiste, un hymne au miracle de la nature où s'expriment directement les merveilles du jardin célébré : chant des oiseaux, ruissellement des fontaines multiples, jusqu'au parfum des magnolias en fleurs... un Eden terrestre en temps de guerre. Au temps de la barbarie, le compositeur affirme a contrario le miracle atemporel et éblouissant des fleurs et des oiseaux... Le second mouvement (Adagio où dialoguent la guitare avec les bois et les cuivres : cor anglais, basson, hautbois, cor d'harmonie...), le plus introspectif, entre sérénité et tristesse pudique n'est pas inspiré des victimes du bombardement de Guernica survenu en 1937 (comme on le dit très souvent), mais de la lune de miel du compositeur avec sa femme Victoria.

Alors que **Joaquín Rodrigo** et **Igor Stravinsky** se réfèrent aux temps anciens et développent en l'assumant une écriture néo-classique, fantaisie, cocasseries, musiques populaires s'invitent chez les Français au début du XXe siècle : **Jacques Ibert** illustre une comédie de Labiche « parsemée de coq-à-l'âne où cohabitent cirque et ballet », tandis que **Darius Milhaud**, cario-ca dans l'âme et capteur sans pareil des rythmes et vibrations de timbres, livre ses impressions du Carnaval de Rio ; il réunit dans « Bœuf sur le toit », au charme dadaïste délirant, rumbas, fados et tangos, à partir d'un argument de Jean Cocteau, avec les décors réalisés du peintre coloré, transparent Raoul Dufy.

Romantisme et Swing !
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Vendredi 6 juin 2025, 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National d'Auvergne-Rhône-Alpes :
<https://onauvergne.com/events/romantisme-et-swing/>

Durée : 1h40 entracte compris

Programme

Jacques IBERT
Divertissement

Edward ELGAR
Chanson de nuit et de matin Opus 15

Joaquín RODRIGO
Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Raphaël Feuillâtre, guitare

Igor STRAVINSKY
Dumbarton Oaks

Darius MILHAUD
Le boeuf sur le toit Opus 58

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Alpesh Chauhan, direction

A 18h30 : INVITATION À L'ÉCOUTE

Avant-concert à 18h30 – Opéra-Théâtre – Entrée libre

Joaquín Rodrigo Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre

Comprendre l'œuvre, le contexte de sa composition, les choix d'interprétation, permet de vivre des sensations plus subtiles le soir du concert. Cette mini conférence sera présentée en direct en avant-concert à 18h30 par Benjamin Lassauzet, Docteur en musicologie, professeur agrégé en musique à l'Université Clermont Auvergne.

Réservations :

Téléphone 04 73 14 47 47

Email : billetterie@orchestre-auvergne.fr

Site Web : <https://onauvergne.com/>

**CRITIQUE CD événement.
BERLIOZ : Symphonie
fantastique / RAVEL : La
Valse. Orchestre de Paris,**

Klaus Mäkelä, direction – 1 cd Decca Classics, 2024)

Entre surgissement et impérieuse
nécessité, efflorescence pulsionnelle et
pourtant clarté de la structure, la
direction de Klaus Mäkelä sur le métier
berliozien, fait merveille ; par sa
justesse économe, sa profondeur
expressive, une alliance rare entre sens
du détail et qualité et puissance de
l'architecture, les instrumentistes de
l'Orchestre de Paris le suivent sans
sourciller. A 27 ans, Klaus Mäkelä joue
la partition la plus fascinante du
romantisme français, conçue par un
Berlioz de... 27 ans. La réussite est
totale tant elle prodigue les vertiges
symphoniques espérés.

Pièce maîtresse du programme, la **Symphonie Fantastique** sort
régénérée d'une compréhension particulièrement aboutie. Le
premier mouvement (« **Rêveries – passions** ») est conçu comme le
jaillissement de sentiments et d'émotions incontrôlés,
scintillants, énigmatiques, dans un bouillonnement de
séquences variées, caractérisées, ininterrompues qui exprime

le désarroi du héros saisi dans une tempête de sensations irrépressibles, entre amour, passion, hypersensibilité. Ici se cristallise en un maelström primitif, l'ardent désir que suscite chez Hector, la beauté de l'actrice Harriet Smithson, actrice shakespearienne irrésistible alors (découverte sur scène dans Ophélie).

Le deuxième mouvement (« **Un bal** ») n'est qu'ivresse éperdue et perte des sens ;

Le 3è (« **Scène aux champs** »), explore d'autres sensations, celles d'un paysage, motif pleinairiste dans le sillon de la Pastorale de Beethoven que Berlioz revisite avec cette hypersensibilité, et la puissance de son tempérament tout inféodé à l'empire du sentiment. Du reste voici la partie la plus développée, la plus longue (17mn précisément dans cette lecture) où dans la tendresse des bois, la noblesse des cuivres, l'ardente prière des cordes semble enfin trouver équilibre et apaisement, en contact régénérateur avec l'insondable Nature (saluons le solo de clarinette ; les reprises particulièrement soignées en murmures mystérieux, avec accélération saisissante puis decelerandos prodigieux de gravité profonde... pour exprimer un détachement apaisé mêlé à une indéracinable mélancolie, avant le solo final du cor anglais)...

Les 2 derniers tableaux font basculer le psychisme du héros dans une nuit dramatique et anxiogène plus tourmentée, plus impétueuse encore, traversée par la violence des visions proprement fantastiques où tout espoir de paix, est perdu ; insatisfait, inconsolable, Berlioz y réactive les cauchemars de l'enfance, qu'ont vivifié les vicissitudes de sa vie amoureuse éprouvante (car Harriet le repousse d'abord... et finit par l'épouser 3 ans après la création triomphale de la Symphonie Fantastique, en 1833)... La lecture qui collectionne une successions de paysages particulièrement caractérisés, clarifie chaque état d'âme. « **La marche au supplice** » brille par sa coupe sautillante et grotesque (chant sombre mais pétillant, danse hideuse des bassons) ; jusqu'à l'extase

sauvage et l'abandon dans la folie du « **Songe d'une nuit de Sabbat** » ; la furie monstrueuse qui s'amplifie par la seule succession géniale des pupitres, aux couleurs expressives idéalement sollicitées, approche la brutalité poétique de Moussorgski et annonce aussi l'éclat surexpressif du Dukas de l'Apprenti Sorcier ; cette transe originelle (portée par le délire de la clarinette qui entraîne tous les pupitres) saisit tout autant, et qui en rappelle une autre, également placée en séquence finale, celle de **la Valse de Ravel** (1920), jouée ensuite. Pertinent couplage. On y retrouve les mêmes bassons primordiaux, dont la chorégraphie souterraine emporte toute la pièce vers son déséquilibre déhanché, dans son développement à la fois sensuel et fatalement envoûtant. Clarté et abandon, détail et ivresse, et aussi jubilation heureuse dans le relief des timbres : magistral. **CLIC de CLASSIQUENEWS** printemps 2025

CRITIQUE CD événement. BERLIOZ : Symphonie fantastique / RAVEL : La Valse. Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä, direction – 1 cd Decca Classics – Enregistré en septembre et déc 2024 – Philharmonie de Paris

PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur DECCA : <https://shop.decca.com/products/berlioz-symphonie-fantastique-ravel-la-valse-cd?srsltid=AfmB0ooH-G7AVn-nb0awXff2pc0GlBixdDLSSgv4TUBGMXeqDNuUvz2i>

autre cd Klaus Mäkelä / Decca Classics sur CLASSIQUENEWS :

DECCA : MÄKELÄ / SIBELIUS : fin mars 2022

A la tête de l'OSLO PHILHARMONIC / Orchestre Philharmonique d'OSLO, le jeune maestro finnois Klaus Mäkelä (actuel directeur musical de l'Orchestre de Paris)

« ose » malgré son âge une première intégrale des 7 symphonies de Sibelius, en complément du coffret annoncé chez Decca, Tapiola, Trois derniers fragments. D'abord conçu comme un cycle de concerts de 9 mois avec le Philhar d'Oslo, l'intégrale –

covid oblige, s'est muée en projet discographique de grande envergure (avec tournée européenne dans la foulée en avril et mai 2022). La phalange d'Oslo est d'autant plus légitime à jouer Sibelius que ce dernier la dirigeait déjà pour 3 concerts en 1921. L'écriture de Sibelius livre à la Finlande sa propre identité symphonique jusque là dominée par les allemands et les russes. MÄKELÄ soigne en particulier la puissance, la noirceur et la profondeur des cordes selon une vision transmise par le chef Mariss Jansons. Après Solti (1948), Chailly (1978), Klaus MÄKELÄ est le 3^e maestro à signer un contrat chez Decca. Filiation prestigieuse et souhaitons-le prometteuse. A suivre.



FESTIVAL INVENTIO 2025. Dim 22 juin 2025 : « Une invention féérique ou la parabole du professeur Tourbillon », création. Orchestre Sur Mesure, Léo Marillier (conception), Vincent Morieux (mise en scène)

Le spectacle-création du 22 juin à la Galleria Continua / les MOULINS à BOISSY LE CHÂTEL (17h), est l'un des temps forts du 10ème Festival INVENTIO 2025. Imaginé par Léo Marillier et Vincent Morieux, le spectacle est une féerie ou conte musical ; il s'inscrit dans le volet thématique « *Ouvrir la voix* » à l'affiche du Festival 2025 (LIRE [notre entretien avec Léo Marillier, directeur fondateur du](#)

Festival INVENTIO, à propos de l'édition 2025)...

Il propose une forme ouverte à la fois théâtre musical et récit d'initiation, qui permet la (re)découverte des instruments de l'orchestre et évoque la magie de son fonctionnement ; une odyssée inédite qui immerge dans l'univers d'un orchestre « de poche » et d'une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique. Plurielle, poétique, audacieuse voire délirante mais « magique », la pièce relève de façon emblématique du travail de Léo Marillier.

Le concert de 17h est précédé d'une visite guidée des nouvelles expositions du lieu.

La Parabole du professeur Tourbillon,
invention féérique (création)

GALLERIA CONTINUA, Les Moulins
46, rue de la Ferté Gaucher à
Boissy le Châtel
Dimanche 22 juin 2025, 17h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du 10è Festival
INVENTIO 2025 : <https://www.inventio-music.com/>

Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon » de Léo MARILLIER, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (création 2025) – Conte musical et récit d'initiation permettant Au sein d'un décor à couper le souffle... A la fois conte musical et leçon pédagogique pour découvrir les instruments de l'orchestre et la magie de son fonctionnement dans la lignée des récits d'initiation à l'orchestre tels que « Pierre et le Loup », le spectacle musical proposé par le Festival INVENTIO, immerge les spectateurs dans l'univers des timbres et des harmonies orchestrales grâce à un ensemble de taille réduite plus accessible et à une œuvre musicale originale à visée pédagogique, adossée à une histoire fantastique. Entre féérique et sensationnel, entre découverte et séduction, et dans un écrin abritant les œuvres monumentales des plus grands artistes-plasticiens de notre temps : Daniel Buren, Anish Kapoor... le concert spectacle s'annonce comme l'un des temps forts du Festival INVENTIO 2025.

avant le concert de 17h

15h30 (option sur inscription) : visite guidée par les médiateurs de la GALLERIA CONTINUA ; découverte des nouvelles expositions du lieu. Des roues hydrauliques, des charpentes et poutres métalliques apparentes, des soubassements en béton... L'ancienne papeterie des Moulins en Seine-et-Marne date des années 1820 ; ses machines à papier l'érigèrent en son temps en pionnière de la « révolution du livre ». Le riche décor et les éléments bruts qui le composent, servent aujourd'hui de faire-valoir aux œuvres souvent monumentales et aux expositions collectives qui se succèdent dans les deux espaces d'exposition (1500m²). Des artistes aussi renommés que le plasticien indien Anish Kapoor, mais aussi Ai Weiwei, ou Antony Gormley se partagent ces immenses espaces de ciment et

de verdure...

17h, création 2025
Une invention féérique
ou la parabole du professeur Tourbillon

Conte fantastique musical – Orchestre et chœur – Fantaisie musicale librement inspirée d'un récit de F. Busoni, imaginée et composée par Léo Marillier – création 2025.

Orchestre Sur Mesure

Clara Barbier-Serrano, soprano

Léo Marillier, violon

Emma Derivière, contrebasse

François Vallet , percussions

Guillaume Retail, hautbois

Geoffray Proye, trombone

Charlotte Scohy, flûte

Camille Coello, alto

Helena Ortuno, basson

Emmanuel Acurero, violoncelle

Ensemble vocal de Passy dirigé par Angélique Niclas

Mise en scène : **Vincent Morieux**

Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Goûter gourmand offert, après la représentation

entretien

LIRE aussi notre grand **ENTRETIEN** avec **Léo Marillier**, directeur

artistique du Festival INVENTIO 2025, à propos de la 10ème
édition 2025 :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-leo-marillier-directeur-artistique-du-festival-inventio-a-propos-de-ledition-2025-celle-des-10-ans-les-29-avril-5-17-mai-1er-15-22-29-juin-puis-7-12-20-septembre/>

ENTRETIEN avec LÉO MARILLIER, directeur artistique du Festival INVENTIO, à propos de l'édition 2025 : celle des 10 ans / Les 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025

**CRITIQUE, LIVRE événement.
ALAIN GUÉDÉ : MONSIEUR DE
SAINT GEORGE (nouvelle**

édition 2025, Actes Sud)

Né en 1739 à Basse-Terre (Guadeloupe), d'une esclave d'origine sénégalaise et d'un planteur noble, Joseph, le beau mulâtre de Guadeloupe, incarne une trajectoire singulière voire exceptionnelle au XVIII^e ; il apparaît aujourd'hui comme l'une des figures les plus romanesques du siècle des Lumières. L'auteur qui avait déjà fait paraître une biographie chez le même éditeur en 1999 (« intitulée alors « Monsieur de Saint-George, le nègre des lumières »), rééditée ensuite en 2017, a repris son texte et l'a considérablement enrichi des découvertes les plus récentes

Joseph, le Voltaire de la musique



... dont l'un des apports significatifs est la restauration de son juste nom, levant le voile sur ses origines ; les musiciens et musicologues désormais avisés seraient inspirés (lire la passionnante annexe « l'homme qui ne s'appelait pas Bologne »), de respecter le nom exact de Joseph de Saint-George, et précisez dorénavant : **Joseph Boullongne de Saint-George**, ... en aucun cas « Bologne » qui est inexact (et que l'on peut lire cependant partout). L'affaire est entendue, et le dossier

identitaire et la clarification patronymique sont désormais clos : Joseph est le fils d'une esclave **NINON** (au caractère bien trempé, originaire d'Afrique / Sénégal) et de **Guillaume-Pierre de BOULLONGNE**, trésorier général des colonies pour le duc de Choiseul alors ministre de la Marine et des colonies de Louis XV. On apprendra que l'enfant né de ce couple inespéré héritera de la grâce et du caractère de sa mère ; de la force et de la fermeté de son père.

BOULLONGNE et non « BOLOGNE »

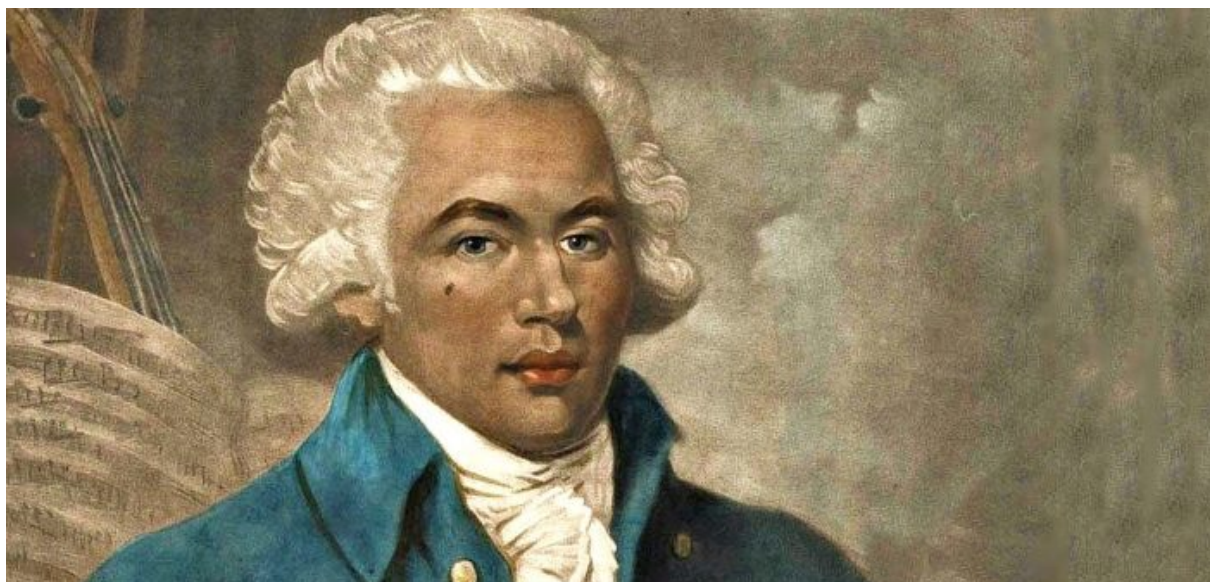
C'est le destin exceptionnel de ce répudié de l'histoire que retrace ici **Alain Guédé**, dont l'érudition vivante, accessible ressuscite avec talent l'itinéraire de l'homme et aussi le contexte historique dans lequel il dut faire sa place ; période tourmentée, société hiérarchisée et compartimentée, mentalités racistes... Les grands événements de sa vie sont retracés avec un aplomb réjouissant et force détails.

Le profil du remarquable bretteur qui avait le goût des confrontations et qui aimait les gagner, revêt ainsi un relief singulier, idéalement évoqué ; aux côtés de ses performances musicales : le virtuose du violon (élève du légendaire et mystérieux Jean-Marie Leclair) affirmant également un charisme fédérateur comme chef, comme directeur musical de son propre

orchestre (« des Amateurs »), et aussi au Concert Spirituel, entre autres... Protégé de Marie-Antoinette, jeune Reine de France en 1776, Saint-George est pressenti pour prendre la direction de l'Opéra Royal : mais un nègre à la tête de l'Académie royale !? le candidat fut ostracisé, relégué, écarté ; son éviction, emblème d'une société raciste et esclavagiste.

Contemporain de Mozart, l'auteur soulève un fait marquant : alors parisien, présent au moment où le Chevalier est pourtant célèbre et son talent reconnu, Wolfgang ne fait aucune mention de son confrère pourtant si doué. Le sous titre de la présente édition « un rival de Mozart », laisse perplexe.

LONDRES, 1787... Parmi les épisodes édifiants d'une vie qui se déroule comme une épopée rocambolesque, distinguons l'un des séjours londoniens de Saint-George, proche du Prince de Galles (futur George IV), et comme le Français, très amateur de fleuret. Envoyé comme agent par le Duc Philippe d'Orléans (son mécène), Joseph âgé de 48 ans y rencontre la Chevalière d'Éon, qui était un homme et que l'on pensait le vrai père du Prince (!)... Les deux épéistes, exceptionnels bretteurs, Saint-George et Éon (60 ans), s'affrontent alors, entre élégance et grande estime partagée, dans un célèbre match qui fait la Une des gazettes londoniennes. C'est à la suite de cette performance médiatisée, que Saint-George est portraituré par Mather Brown, le portraitiste de John Adams et de Thomas Jefferson (visuel de couverture du livre), et qu'il composera en pensant à la Chevalière d'Éon, son opéra « La fille garçon ». Tout chez l'Américain, ce « Voltaire de la musique » relève de la fable, de la légende, d'un destin hors du commun.



L'un des apports les plus salutaires reste **le premier catalogue raisonné** des œuvres de Saint-George ; c'est l'indice le plus objectif qui parle en faveur du compositeur et de sa valeur (qui n'est pas celle d'un « dilettante » comme on le dit trop souvent). La musique de Saint-George avait la grâce de Mozart et aussi sa profondeur, ainsi que le suggère Alain Guédé (le choix du sous titre se précise ainsi) ; plusieurs exemples indiquent clairement la séduction d'un langage musical qui était aussi brillant que juste, virtuose et bouleversant. Ainsi une passionnante hypothèse est formulée à propos du fameux « Adagio d'Albinoni », pastiche contemporain, néo baroque conçu au XX^e par le musicologue Remo Giazotto, lequel aurait pu s'inspirer du mouvement lent du Concert pour violon n°9 de Saint-George ! Voilà qui serait d'autant plus significatif sur les dons de mélodiste du très doué Chevalier...

MUSICIEN DES LUMIERES

L'auteur recense ainsi les Quatuors (dès 1772, à un époque où

Haydn invente et fixe le format du quatuor classique viennois...), plus de 10 Concertos pour violon, un cycle impressionnant de Symphonies et Symphonies concertantes, surtout d'airs lyriques (ariettes, mélodies...), l'opéra « L'Ernestine » de 1777 (livret de Choderlos de Laclos, l'auteur des Liaisons dangereuses), ou encore « La fille-garçon », hommage déguisé à



la Chevalière d'Éon (1787) ; quantité de Sonates pour piano seul, clavecin, violon et clavier (piano / clavecin), d'airs avec orchestre, ... ce jusqu'à la Révolution, période à partir de laquelle le premier colonel noir de l'Armée française abandonne plume et partitions pour l'épée, s'engageant sans compter au service des idéaux républicains. Depuis, une trentaine de pièces ont été identifiées (datées 1999-2009)... Aussi complète que facile à lire, la biographie est la référence pour qui souhaite comprendre la personnalité de Joseph de Saint-George, humainement, artistiquement, militairement admirable. Il est temps de ressusciter son legs musical : le présent texte y contribue idéalement. Lecture incontournable.



Londres, Carlton House, 1787. Match entre deux bretteurs épéistes virtuoses : Joseph de Saint-George et La Chevalière D'Éon, l'espionne de Louis XV – ici rivaux dans une joute fameuse organisée par le Prince de Galles, futur George IV (DR)

CRITIQUE LIVRE événement. ALAIN GUÉDÉ : MONSIEUR DE SAINT GEORGE (nouvelle édition 2025, Actes Sud) – parution : mars, 2025 – 13.00 x 24.00 cm – 352 pages. ISBN : 978-2-330-20319-1 – Prix indicatif : 24.50€ – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025

PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Actes Sud :

<https://www.actes-sud.fr/catalogue/litterature-francophone/mon-sieur-de-saint-george>

VIDÉO Joseph, Chevalier de Saint-George

**ORCHESTRE DU CAPITOLE DE
TOULOUSE. Samedi 24 mai 2025
: DEBUSSY (La Mer), SAARIAHO
(Ciel d'hiver), EP SALONEN**

(Helix)... Tarmo Peltokoski, direction / Happy hour du Chef !

**Attention concert événement à Toulouse !
Le très inspiré directeur musical de
l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse, Tarmo Peltokoski propose un
menu spécial, délectable, intitulé
« Happy Hour du Chef » : il dirige ses
chers musiciens toulousains dans un
programme particulièrement réfléchi : à
la puissance impressionniste et si
subtilement suggestive (atmosphérique) du
Debussy de La Mer, chef d'œuvre de
musique française (avec Daphnis et Chloé
de Ravel), le jeune prodige de la
baguette associe deux écritures de ses
compatriotes : les couleurs brumeuses,
envoûtantes de « Ciel d'Hiver » de Kaija
Saariaho et l'énergie irrépressible
d' »Hélis « de chef Esa-Pekka Salonen...**

Présentation du concert sur le site de : **Voici un programme
très personnel**, qui ressemble à un grand pont musical jeté
entre la France et son pays d'origine, la Finlande... **Le chef**

Tarmo Peltokoski montre son attirance pour la nature autant que pour une certaine spiritualité. Le Tombeau resplendissant, ode à la jeunesse perdue d'un Messiaen à peu près du même âge que le chef d'orchestre, nous plonge déjà dans des tons debussystes que nous retrouverons avec La Mer. Inspirés ici par la forme de l'hélice, ou par le ciel et ses constellations, les Finlandais Saariaho (née à Helsinki et décédée à Paris) et Salonen appartiennent au collectif Korvat Auki, dont le nom signifie l'invitation que vous lance Tarmo Peltokoski : ouvrez les oreilles !

TOULOUSE, La Halle aux grains
Samedi 24 mai 2025, 18h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/happy-hour-du-chef-2/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Tarmo Peltokoski, direction

Olivier Messiaen

Le Tombeau resplendissant

Kaija Saariaho

Ciel d'hiver

Esa-Pekka Salonen

Helix

Claude Debussy

La Mer

Photos : Tarmo Peltokoski © Romain Alcaraz

