Elliott CarterPortrait

Né le 11 décembre 1908 à New York, Elliott Carter, étudiant en littérature à l'université d'Harvard, décide très vite de devenir musicien et compositeur. A Paris, au moment de l'incendie du Reichstag qui voit la montée irrépressible d'Hitler, il élargit son horizon musical

---

Joan Sutherland/Richard BonyngePortrait croisé

A Londres, le couple Sutherland/Bonynge renouvelle l'opéra italien, allemand et français. Evocation de leurs débuts et de leur carrière…

Paris, Théâtre des Bouffes du Nord cycle de concerts « La Poursuite » (1) : Vienne Lundi 13 novembre à 20h30

Premier concert du cycle de musique contemporaine aux Bouffes du nord, intitulé « La Poursuite »… Interprète et compositeur à l'honneur dans ce concert qui mêle oeuvres des classiques viennois et écritures contemporaines, Thomas Larcher.

Franz Schubert,Symphonie n°4France musique, le 22 novembre à 15h

Agé de 19 ans, Schubert compose sa Quatrième Symphonie, en 1815/1816, non sans recueillir l'héritage de Beethoven, en particulier, celui de sa Cinquième Symphonie…

Steve Reich,portrait

Né en 1936, Steve Reich inititateur de la musique répétitive, fête en octobre 2006, ses 70 ans…

Lady Macbeth sur ArteSamedi 11 novembre à 22h30

En 1934, Chostakovitch présente sa « Lady Macbeth » : acide, grimaçant voire sarcastique, l'ouvrage ne sera pas du goût de Staline. Or le compositeur, sous le trait acéré et dénonciateur, se montre d'une tendresse infinie pour son héroïne, Katerina…

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) Fra Diavolo, 1830Du 12 au 28 novembre

Fra Diavolo (1830) est l’une des partitions maîtresses d’Auber dans le registre de l’opéra comique.

Mozart, Don GiovanniFrance musique, les 18 et 20 novembre

Au moment où René Jacobs fête ses 60 ans, la chaîne de radio diffuse les deux concerts parisiens donnés en octobre salle Pleyel où le chef flamand dirige les deux versions de Don Giovanni, celle de Prague et celle de Vienne.

Jules Massenet, Esclarmonde (1889)

Depuis sa création en 1889, Esclarmonde de Massenet était resté dans l’oubli, en l’absence d’une cantatrice capable de

chanter ce rôle écrasant. En 1975, Joan Sutherland enregistre la partition qui permet d’accèder aux archives du disque. Une résurrection exemplaire, disponible chez Decca.

Jean-Sébastien Bach, Messe en siArte, samedi 4 novembre à 22h30

Si les quatre messes « brèves » (bwv 233 à 236) sont indiscutablement luthériennes, le cas de la « grande » Messe en si mineur (bwv 232) laisse une imprécision confessionnelle qui accrédite son universalisme.