Wilhelm Furtwängler,chef et compositeurRadio classique, le 27 décembre 2006 à 21h

La carrière du chef berlinois Furtwängler illustre le combat d’un artiste contre la loi d’un système. Interprète de génie, précoce et d’une culture exceptionnelle, le chef d’orchestre suit une ligne musicale qui s’oppose à la propagande hitlérienne. Pourtant après la guerre, il sera soupçonné de collusion avec le régime hitlérien, ou tout au moins d’attitude ambivalente vis à vis des autorités de l’infamie…

Le Monde de la musique – décembre 2006 – N° 315 (5,50 euros)

Sujets et dossiers, au sommaire du mensuel Le Monde de la musique de décembre 2006. 146 pages.

Mois Piano sur MezzoVing tonnes de silenceMezzo, les

25 et 26 décembre 2006

Qu’est-ce qu’un piano? De quoi souffre-t-il? D’où vient ce besoin qu’il suscite auprès de tous ceux qui en sont les joueurs habitués, passionnés, qu’il soient dilettantes, professeurs, concertistes, ou accordeurs? Le documentaire de Serge Dantin, laisse la parole aux victimes.

Sibelius, Finlandia opus 26Radio classique, le 18 décembre à 21h

Un poème symphonique initialement prévu dans un cycle de « tableaux historiques » mais qui devint, sans que son auteur l’ait souhaité, l’hymne de la Finlande nationaliste, contre l’impérialisme russe. « Finlandia », créé le 4 novembre 1899 à Helsinki, était à l’origine le sixième tableau d’un ensemble symphonique plus vaste

---

Récital WagnerBen Heppner chante le RingFrance musique, le 18 décembre 2006 à 20h

Tristan, Lohengrin, Parsifal, le ténor Ben Heppner collectionne les grands rôles wagnériens.

Lors de ce récital parisien, enregistré le 8 décembre 2006, salle Pleyel, le chanteur aborde les personnages du Ring

---

Marc-Antoine CharpentierLa vie et l’oeuvreFrance musique, le 9 décembre 2006 à 18h

Homme de Cour, favori des lettrés et des cercles aristocratiques, Charpentier malgré ce qu’il souhaitait, n’eut jamais de fonction officielle à Versailles, au sein des musiciens de Louis XIV. Pourtant, il reste l’une des figures majeures de la musique française du Grand Siècle.

Giuseppe Verdi,La Traviata (1853)Opéra de LilleDu 8 au 25 mars 2007

Créé à Venise en 1853, La Traviata les chefs-d’oeuvres antérieurs que sont Rigoletto (1851) et La Trouvère (1851). Verdi compose La Traviata deux mois après Le Trouvère.

Henri Sauguet, Les caprices de Marianne (1954)Dijon, le DuoDu 23 janvier au 21 février 2007

D’après Marivaux, Sauguet relit le labyrinthe du jeu amoureux où se consumment de jeunes coeurs amoureux…

Gaetano Donizetti, L’elisir d’amore (1832)Opéras de Montpellier, de Toulon, Capitole de Toulouse,Jusqu’au 6 février 2007

Avec son rival mort trop tôt (Bellini, décédé en 1835, à 34 ans), Donizetti illustre l’essor du bel canto italien, réussissant dans la veine comique, et avec quel éclat, comme le démontre cet Elisir d’amore, créé à Naples en 1832.

Richard Strauss, Der Rosenkavalier (1911)Paris, Opéra BastilleDu 2 au 30 décembre 2006

Ni pâtisserie dégoulinante, ni régression dans son oeuvre musicale, le Chevalier ne marque pas comme on l’écrit habituellement, un retour en arrière dans l’inspiration du compositeur. Le progressisme d’Elektra, son radicalisme expressionniste, est absorbé…