Giaochino Rossini, Le Barbier de Séville (1816) France 3, samedi 17 février 2007 à 22h50

Analyse du Barbier de Séville de Rossini. En 1 heure de temps, de façon claire et vivante, comment comprendre et découvrir un opéra? La recette est simple: suivre l'action, et interroger les interprètes: chanteurs principalement (mais aussi metteurs en scène: Jérôme Savary, ou chef d'orchestre: Philippe Jordan)…

Vicente Martin y Soler (1754-1806),Compositeur pour la scène tragique (ballet et opéra)

Martin y Soler enchanta les scènes européennes grâce à ses talents de dramaturge lyrique. Plus de trente opéras, une vingtaine de ballets ont marqué l'histoire des théâtres des grandes villes européennes. Evocation de son oeuvre pour le ballet avec Lepicq, pour la scène tragique, dans le genre de l'opera seria

---

Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila, 1877Mezzo, le 16 mars 2007 à 15h45

Samson qui fait partie des 13 opéras de Saint-Saëns, est créé à Weimar en allemand, le 2 décembre 1877. Samson héros des hébreux, conduit son peuple à se soulever contre les Philistins.

Maurice Ravel, L’enfant et les sortilèges, 1925 France Musique, le 9 février 2007 à 20h. Direct

Année Ravel oblige: en direct de la salle Pleyel, L’enfant et les sortilèges. Le sujet plonge dans l’enfance. C’est une évocation de la figure maternelle, recherchée, adorée. L’Enfant qui n’a pas été sage, se venge sur les objets, les arbres et les animaux de son entourage…

Fromental Halévy, La Juive

(1835)Paris, Opéra Bastille, du 16 février au 20 mars 2007

Après plus de 550 représentations sur la scène de l’Opéra de Paris, La juive, opéra populaire et favori des romantiques, est retiré de l’affiche, en avril 1934. Le signe est sans appel: le public parisien n’aime plus les grands opéras spectaculaires.

John Eliot Gardiner joue RameauConcerts et Radio. Du 10 au 19 février 2007

John Eliot Gardiner a enchanté les soirs d’Aix-en-Provence, tout en ressuscitant deux ouvrages de pure féerie et d’héroïque grandeur: Les Boréades (1982), puis Hippolyte et Aricie (1983).Près de vingt ans après, Paris et la France Musique rendent hommage à l’oeuvre d’un chef baroqueux, ramiste convaincu

---

Journée Laurent Korcia, violonRadio Classique, le 6

février 2007

Il a commencé une carrière fulgurante depuis 2002, l'année de sa nomination comme « soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la musique classique. Né à Paris en 1964, le violoniste Laurent Korcia, formé au Conservatoire de Paris par Michèle Auclair est aussi lauréat des prix aussi prestigieux que le Concours Paganini de Gênes,…

Anton Dvorak, Roussalka (1901)Radio Classique, le 11 février 2007 à 21h

Opéra en trois actes, Russalka suscite un succès immédiat dans la carrière de Dvorak qui jusque là, était plus chanceux dans le genre de la symphonie et la musique de chambre.

Menotti, Le Medium. Poulenc, Les Mamelles de Tirésias Tourcoing, Valenciennes, Douai, Reims, Lille Du 20

janvier au 6 avril 2007

Depuis 1997, La clef des chant diffuse en région Pas-de-Calais, de nouvelles oeuvres lyriques auprès des populations. A partir du 20 janvier 2007, la structure propose deux oeuvres composées en 1947.

Richard Wagner, Tannhäuser (1845)Mezzo, du 3 au 23 février 2007

En composant Tannhäuser, Wagner aborde la question inépuisable du choix qui se présente à tout homme d’action, entre sensualité et renoncement, désir et raison, faiblesse et sagesse. L’homme peut-il être maître de ses passions?