Andeas Scholl, contre-ténorRadio Classique, le 29 mars 2007 à 21h

Né en 1967, il a chanté d'abord sous la direction de René Jacobs, perfectionne son chant dans les cantates et les passions de Bach, les oratorios de Haendel, surtout les opéras du Saxon. Sur les traces du castrat favori du compositeur baroque, Senesino, Andreas Scholl a gravi les marches d'un tempérament dramatique

---

Hector Berlioz, Messe Solennelle (1824)Paris, TCE. Les 14 et 15 avril 2007 à 20h

On pensa longtemps que seul le Resurrexit de la Messe Solennelle de Berlioz, première oeuvre sacrée ambitieuse, échappa aux foudres du créateur qui exigeant, avoue dans ses Mémoires avoir brûlé les pages indignes.

Georg Friedrich Haendel,

Giulio Cesare (1724)Lille. Du 15 au 26 mai 2007

La cinquième partition lyrique de Haendel, créée au King’s Theater de Haymarket, le 20 février 1724, a été conçue pour la Royal Academy of music. L’ouvrage illustre l’apothéose lyrique d’un musicien né Saxon, qui a fait ses classes en Italie

---

Giacomo Puccini, Madame Butterfly (1904)Besançon et Dijon, du 3 au 13 mai 2007

L’ouvrage créé à Milan, le 17 février 1904, suscita bien peu de curiosité. C’était rendre un piètre hommage à la richesse inventive de la musique, au renouvellement de la veine tragique et passionnelle. Puccini très affecté par cet échec, mit trois années à s’en remettre, trois années pendant lesquelles il ne composa plus d’opéra.

Mstislav Rostropovitch. Portrait pour les 80

ans.Arte, Samedi 24 mars 2007 à 22h30

La force et le tempérament exemplaire du musicien suscite une admiration immédiate qui au moment de ses 80 ans, le 27 mars 2007, prend une signification plus importante encore.

Gustave Charpentier, Louise (1900)Paris, Opéra Bastille. Du 27 mars au 19 avril 2007

Louise, l'ouvrage emblématique de Gustave Charpentier est à l'honneur de l'Opéra national de Paris. Mireille Delunsch incarne l'héroïne de la partition dont la nouvelle production parisienne sera un événement

---

Jordi Savall, chef d'orchestre.Paris. Les 4 avril et 25 juin 2007

Prophète et visionnaire, défricheur des imaginaires perdus, Jordi Savall ne cesse de diffuser son amour de la musique, ancienne, baroque, traditionnelle, aux confluences de l'Occident et de l'Orient.

Placido Domingo, portraitRadio Classique, le 21 mars 2007 à 21h

A plus de 65 ans (il est né le 21 janvier 1941 à Madrid), le ténor espagnol Placido Domingo affiche une santé vocale et un feu dramatique constant, d'une exceptionnel longévité. Il a commencé sa carrière dans la Traviata de Verdi en 1959

Bruno Procopio, clavecin Récitals, les 19 mars puis 29 avril 2007

Né au Brésil en 1976, il commence ses études musicales à Rio de Janeiro auprès de Marcelo Fagerlande et Pedro Personne.
En France en 1993, il suit l'enseignement de Noëlle Spieth au Conservatoire Régional de Paris où il obtient un premier prix.
A 20 ans, en 1996, il est premier nommé au Concours d'Admission du Cnsm de Paris dans la classe de Christophe Rousset.

Georg Friedrich Haendel, Ariodante, 1735France Musique, le 24 mars 2007 à 19h

Représenté du 14 au 22 mars 2007 dernier au TCE à Paris, Ariodante de Haendel est l’un des opéras les plus aboutis du compositeur. Grave, sombre, désenchanté.