Gustavo Dudamel, chef d’orchestre. Saint-Denis, le 4 juin 2007Nouveau cd: Gustav Mahler, Symphonie n°5 (DG)

Tempérament hors du commun, ce forcené de la baguette et du travail, qui est aussi violoniste et compositeur, a immédiatement suscité le soutien des plus grands chefs de l’heure: Claudio Abbado, Daniel Barenboïm, Simon Rattle. Chacun de ces trois monstres de la direction actuelle, continue de lui prodiguer conseils et encouragement.

Arthur Honegger, Jeanne d’Arc au bûcher (1935-1945)Arte, le 12 mai 2007 à 22h30

Jeanne d’Arc au bûcher » d’Arthur Honegger, a été composé en 1935, puis augmenté d’un nouveau prologue (Prologue des ténèbres) dix ans plus tard, en 1945, dans lequel le compositeur met en parallèle la France de Jeanne envahie par les anglais, et la France contemporaine, occupée par les nazis.

Lang Lang en ChineArte, le 28 avril 2007 à 22h30

En décembre 2005, le pianiste, âgé de 23 ans, qui a fait ses classes au Conservatoire de Shenyang, mais surtout au sein du Conservatoire central de Pékin, avant de s'envoler de l'autre côté du monde, toujours accompagné de son père, revient non sans émotion dans le foyer familial où l'attend sa mère, ses amis…

Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor (1835)Opéra de Tours, Marseille, du Rhin. Du 6 avril au 24 mai 2007

L'oeuvre, créée en 1835, la même année que La Juive d'Halévy, à Paris, est un ouvrage majeur de l'opéra romantique italien, quand Wagner n'a pas encore créé à Dresde le Vaisseau Fantôme (1843), et que Paris, présente ainsi, l'un des modèles du « grand opéra ». Lucia a révélé le génie lyrique de Gaetano Donizetti

---

Mozart, L’enlèvement au sérail (1782)Saint-Etienne, Opéra. Les 20, 22 et 24 avril 2007

L’Enlèvement au Sérail créé à l’Opéra de Vienne, en janvier 1782, témoigne de cette emprise de la pulsion féministe, dont la « fureur » préfigure la Rosine du Barbier de Séville de Rossini. Le compositeur réserve même à son héroïne qui porte le prénom de sa jeune et récente épouse, Constanze, un air au développement jamais vu auparavant dans un opéra.

Le Monde de la Musique n°319 – Avril 2007 – 5,50 euros

Sujets, dossiers, comptes rendus au sommaire du Monde de la Musique d’avril 2007

Anna Netrebko, diva d’avril et de mai 2007Sur France 3,

Mezzo, Arte: Anna Netrebko, la diva télégénique

Diva télégénique. A l'affiche de France 3, le 14 avril en deuxième partie de soirée, dans un documentaire exceptionnelle dédié à La Traviata de Verdi, puis sur Mezzo, dans les Noces de Figaro, à partir du 21 avril 2007 à 20h45, sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, la diva de l'heure, Anna Netrebko n'en finit pas d'imposer l'éclat de sa voix lumineuse et la présence de son tempérament dramatique. Portrait

---

Fromental Halévy, La Juive (1835)France Musique, le 21 avril 2007 à 19h

Production de l'Opéra national de Paris 2007, présentée en mars sur la scène de l'Opéra Bastille. Enfin, l'un des chefs d'oeuvre oubliés de l'opéra nous est restitué.
A défaut de revoir la mise en scène parisienne d'André Engel qui reste obsédé par une ossature métallique qui rappelle la Tour Eiffel, vous pourrez écoutez les chanteurs de cette reprise d'une oeuvre écartée de la scène parisienne… depuis 1934.

Mozart, L’enlèvement au sérail, ZaïdeRadio Classique, le 15 avril 2007 à 21h

Place à l’orientalisme d’un sérail tout d’abord, celui qu’imagina Mozart dès 1781, pour son opéra, L’enlèvement au sérail, créé à Vienne en 1782, où Constance est retenue contre son gré par le pacha Selim. Focus ensuite sur le premier acte de Zaïde, récemment découvert par Harnoncourt…

Martha Argerich, portraitRadio Classique, le 11 avril 2007 à 21h

Légende vivante du piano, l’argentine aux doigts de fée, Martha Argerich ne cesse de fasciner pianistes et mélomanes. Disciple de Friedrich Gulda, de Nikita Magaloff, l’interprète a obtenu nombre de récompenses, dont le prix du Concours de Genève, devant Maurizio Pollini.