Cecilia Bartoli chante Salieri. DocumentaireMezzo, à partir du 19 juillet 2007 à 20h45

Filmé à Prague, sur la scène de l'Opéra, dans la Bibliothèque nationale, et donc au château de Kromeriz, ce film documentaire, qui allie le concert et la fiction, restitue avec d'indiscutables arguments, le profil d'un musicien injustement oublié. Le chant est ici souverain, suggestif, impérial

---

Giuseppe Verdi, Le Trouvère (1853)France 2. En direct. Le 31 juillet 2007 à 20h50

Il Trovatore (Le Trouvère) forme avec Rigoletto (1851) et La Traviata (1853), la « trilogie » verdienne composée au débuts des années 1850. Après le décès de Donizetti, en 1848, dans des conditions tragiques, Giuseppe Verdi incarne le renouveau de l'école italienne

---

Philippe Fénelon, Faust (2007)France Musique, le 2 juillet 2007 à 20h

Aborder Faust, c’est en définitive révéler sa propre position et sa pensée vis à vis de la vie. C’est faire acte de confession. De fait, le quatrième opéra du compositeur contemporain, Philippe Fénelon, né en 1952, semble être le plus abouti et le plus personnel. Déjà, Fénelon a préféré au Faust de Goethe

---

20ème Concours des Jeunes Talents de l’OuestTournée des Lauréats. Du 20 au 28 juin 2007

Depuis 1989, la Banque Populaire de l’Ouest distingue et soutient les jeunes musiciens du Grand Ouest. En plus d’une bourse de 3.200 euros, la banque mécène organise aussi une tournée de 5 concerts, qui offre l’opportunité formatrice aux deux lauréats de jouer en solistes avec l’Orchestre de Bretagne.

Giuseppe Verdi: Nabucco, 1842. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 21 septembre au 6 octobre 2007

En ouverture de sa nouvelle saison 2007/2008, l'Opéra Royal de Wallonie affiche un opéra de jeunesse de Verdi qui valut à son auteur un succès triomphal. La production liégeoise associe Paolo Arrivabene, familier du Festival Rossini de Pesaro et le metteur en scène japonais Yoshi Oida qui est un disciple de Peter Brook et de Peter Greenaway.

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (1791)Mezzo, les 26 et 29 juin 2007

La production avait été créée dans les années 1990 à La Monnaie de Bruxelles. Presque dix années après, sur la scène parisienne, le dévoilement scénique n'a rien perdu de sa vitalité. Le spectacle est totale.

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)Sédières. Du 22 au 26 août 2007

Giuseppe Verdi a 38 ans lorsque son nouvel opéra, Rigoletto, est créé à la Fenice de Venise le 11 mars 1851.
Déjà se dessine une évolution marquante de l'écriture musicale. Moins d'airs de pure virtuosité, détachés de l'action dramatique, mais une vision dramaturgique unitaire, dense, resserrée qui fusionne la psychologie des personnages dans le développement de la catastrophe.

Collection Voix Baroques n° 1 à 15 (Naïve)15 fleurons de l'enregistrement baroque, réédités par Naïve

En mai 2007, la collection « voix Baroque » se décline en 15 chapitres. Naïve y réédite quelques fleurons des labels Astrée et Opus 111, catalogues majeurs de l'édition « baroqueuse », qui regroupent plusieurs interprètes de première importance en provenance d'Italie (Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Antonio Florio…) de France bien sûr, Fabre-Garrus, Gérard Lesne, Emmanuel Mandrin…

Le Cercle de l’Harmonie.Jérémie Rhorer Du 8 juillet au 19 novembre 2007

Le Cercle de l’Harmonie était déjà célèbre en son temps, quand le Chevalier de Saint-Georges dirigeait l’orchestre éponyme qu’il avait fondé, au Palais des Bourbons-Orléans (notre actuel Palais-Royal). On doit au compositeur d’avoir su créer un ensemble d’instrumentistes aussi engagés que lui pour jouer la musique de son temps. En avril 2005, le jeune chef Jérémie Rhorer…

Rameau, Zoroastre. Découvrir un opéra. Documentaire Arte, le 9 juin 2007 à 22h30

Totalement incompris lors de sa création en 1749, Zoroastre, tragédie lyrique de Rameau qui se situe en Perse, ne fut vraiment compris qu’au moment de sa reprise en 1756. Pierre Audi qui signe en juillet 2006 sa première mise en scène d’un opéra de Rameau, parle de son incroyable modernité