Giaochino Rossini: Guillaume Tell, 1829Mezzo. Le 28 septembre 2007 à 15h20

L’expert des comédies et farces, légères et délirantes, fut aussi l’initiateur de notre grand opéra à la française. Rossini laisse dans son dernier opus lyrique, Guillaume Tell (1829), un modèle de « grand opéra » auquel s’abreuveront Verdi, Wagner, surtout nos compositeurs hexagonaux, Gounod, Halévy, Meyerbeer…

Luciano Pavarotti, ténor (1935-2007). Portrait

Le jeune Luciano (né à Modène, le 12 octobre 1935) écoute, comme Callas, les plus grandes voix de l’heure à la radio. Il se forge des repères pour son oreille déjà musicale. Membre de la chorale de Modène, il expérimente le chant collectif et même l’ivresse du succès…

Hector Berlioz: La Damnation de Faust, 1846Vlaamse Opera.

Gand et Anvers. Du 7 au 18 septembre 2007

La forme hétéroclite de la partition, « construite » en tableaux apparemment sans lien, ajoute à son aspect déconcertant. Pourtant, depuis quelques années, la partition « immontable » sur la scène, est devenue un formidable tremplin excitant l'imaginaire. Le pouvoir de la musique suscitant de vastes horizons que le décor seul, s'il est strictement narratif, ne suffit pas à exprimer.

Franz Liszt: Concerto pour piano n°2. Jean-Efflam BavouzetParis, TCE. Mardi 18 septembre 2007 à 20h

Esquissé à Rome en 1839, par un jeune compositeur, pianiste virtuose de 28 ans, le Concerto n°2 est strictement contemporain du n°1. Il ne sera achevé que dix ans après, en 1849 à Weimar. A la création, au Théâtre de la Cour de Weimar, le 7 janvier 1857, Franz Liszt dirige son oeuvre (jouée par l'un de ses élèves, Hans von Bronsart). Le plan est celui d'une rhapsodie constituée de six mouvements enchaînés.

Saison 2007/2008 de Radio France. Cycle DvorakParis, Besançon. Du 13 au 28 septembre 2007

Les deux phalanges orchestrales de Radio France lancent leur nouvelle saison 2007/2008, sous l'étendard Tchèque, en programmant un cycle dirigé par Kurt Masur et Myung Whun Chung, consacré aux dernières symphonies (n°6 à 9) d'Antonin Dvorak

---

Lang Lang : Beethoven, Malibran, Rachmaninov Actualité du pianiste chinois à Paris, saison 2007/2008

Sous la baguette carrée et puissante d'Eschenbach, le jeune chinois Lang Lang crée la surprise: jeu articulé, contrastes maîtrisée, musicalité lumineuse et suggestive, panache et caractère, l'interprète opère un changement décisif dans sa manière. Pour preuve, son nouvel album Beethoven dans lequel Lang Lang démontre une agilité habitée dans les Concertos n°1 et n°4 (1 cd Deutsche Grammophon).

Saison lyrique 2007/2008: Opéra germaniqueWagner et Richard Strauss, Beethoven, Weber et Berg…

Opéra germanique
Quelles nouveautés du côté du chant allemand dans nos salles? Wagner et Beethoven, Weber et Richard Strauss… autant de compositeurs qui s'ils restent à l'affiche, semblent avoir moins inspiré les directeurs d'opéras… Bilan de la saison lyrique 2007/2008

Maria Callas à Paris. Soirée Hommage France 2, Musiques au Coeur. Le 17 septembre 2007 à 1h20

Le 17 septembre 2007, marque les 30 ans de la disparition de Maria Kalogeropoulos, de son nom de scène Maria Callas. Depuis sa mort, aucune artiste du XX ème siècle n'a égalé son charisme et son chant légendaire. La voix de Maria Callas est indissociable de la personnalité de la chanteuse. Une artiste exceptionnelle, un être à part, entier, fier, radical.

Max Emmanuel Cencic, contre-ténor. Portrait

Originaire de Yougoslavie, Max Emmanuel Cencic dès l’âge de 6 ans fait valoir sa voix rayonnante et cristalline, dans le rôle de la Reine de la nuit de La Flûte enchantée de Mozart. Son timbre de sopraniste affirme immédiatement un chanteur doué et passionné.

Charles Mellin (1598-1649), peintre baroqueExposition. Nancy, Caen. Jusqu’au 31 décembre 2007

La sensualité baroque d’un grand maître français du XVII ème siècle s’expose pour l’été à Nancy, avant de faire escale jusqu’à la fin 2007 à Caen. Comme Georges de La Tour, Charles Mellin (1598-1649) est originaire de Lorraine et comme son contemporain, il est totalement tiré de l’oubli.