Ensemble Orchestral Contemporain. Concert Giacinto Scelsi Firminy-Vert, centre d’animation. Le vendredi 14 décembre 2007 à 20h

L’EOC dirigé depuis sa création par Daniel Kawka diversifie ses modes d’interprétation, dans des dispositifs et des configurations souvent expérimentales. Au travers de ses sessions en entrée libre, comme celle de ce vendredi 14 décembre 2007, il s’agit d’élargir la curiosité du public comme faciliter la proximité et l’accès aux oeuvres contemporaines.

Mezzo, décembre 2007: Programmation « champagne »! Opéras, festival Offenbach, direct, ballet… 9 programmes de fête

Programmation « champagne » sur Mezzo pour les fêtes de fin d’année 2007. Evidemmment en parlant de bulles alcoolisées, l’on ne saurait faire l’économie de l’opérette qui en exprime

le mieux ce climat d’insouciance et cet esprit critique qui double la comédie d’une lecture sociale: La Chauve Souris de Johann Strauss fils. L’opérette est à l’affiche bien sûr sur Mezzo en décembre 2007. Pour la fin de l’année, plusieurs soirées s’annoncent enchanteresses

---

Johann Strauss: Die Fledermaus (La Chauve Souris) Actualités dvd, télé et scène lyrique de décembre 2007 et janvier 2008

Strauss et son librettiste, Richard Genée, transforment l’intrigue et les personnages: Gaillardin, le sujet de la vengeance devient Eisenstein et le dîner russe fait place à une grande cérémonie masquée, conduisant à un bal typiquement viennois chez un prince, Orlofsky, riche et désabusé. Au souper paraissent l’épouse d’Eisenstein (Rosalinde), déguisée en comtesse hongroise…

Leonard Bernstein: West Side

Story (1957) Paris, Châtelet. Du 20 novembre 2007 au 1er janvier 2008

Avant de produire l'un de leurs chefs d'oeuvre et certainement la pièce muscale la plus populaire, West Side Story, le compositeur Leonard Bernstein et le chorégraphe Jerome Robbins ont dès 1944 créé In the Town (que l'on commence à reprendre sur les scènes lyriques), puis Candide (1956)…

Ensemble Orchestral de Paris. John Nelson, Jay Gottlieb, piano. Concert américain. Paris, Tce, le 11 décembre 2007 à 20h

Au Théâtre des Champs Elysées, Jay Gottlieb improvise. « Il y aura deux moteurs d'improvisation. Un où je demanderai à 6 ou 7 personnes au hasard de me donner des notes de musique que je vais jouer dans l'ordre…

Téléchargement audio: Decca et Dg Concerts: moisson de l’automne 2007 Los Angeles et New York Philharmonic, BBC symphony orchestra…

Que vaut la nouvelle moisson concoctée par Universal music au travers de son catalogue digital? La richesse est là encore au rendez vous: au total, l’équivalent de 11 cd reçus depuis octobre 2007. Pas moins de quatre orchestres …

Pierre Henry et David Jisse, entretiens France Culture, du 3 au 7 décembre 2007, de 20h à 20h30

A l’occasion de ses 80 ans, France Culture donne la parole à Pierre Henry, compositeur de musique concrète, qui par son imagination et sa singularité a marqué la deuxième moitié du XX ème siècle. Devenu presque malgré lui, le grand-père de tous les musiciens des scènes électroniques d’aujourd’hui, il a paradoxalement accumulé les succès inattendus comme les expérimentations les plus radicales.

Orchestre des Pays de Savoie, saison 2007 – 2008. Cycles « à la baguette », « Esquisse d’une âme russe ». Du 13 novembre au 2 décembre 2007

Sous la tutelle de Graziella Contratto, les étudiants de la classe internationale de direction d’orchestre du Cnsm de Paris dirigée par Zsolt Nagy, révise leurs fondamentaux: précision, communication, engagement, battue, indications rythmiques, des dynamiques, des nuances, sonorité, sens et imaginaire… Le programme éclectique permet d’aborder toutes les facettes du métier…

Bruno Mantovani, portraitMezzo, du 3 au 19 décembre 2007

Par amour du son, mais parce qu’il était trop fainéant pour apprendre et travailler les partitions des compositeurs anciens, Bruno Mantovani avoue s’être tourné vers l’écriture.. L’improvisation l’a un temps passionné mais il s’agit de répéter « des réflexes et des formules ancrées ». Le risque est donc trop fort de tourner en rond. Tout commence à

Perpignan…

Olivier Messiaen (1908-1992): portrait (2).Musicien coloriste. A Paris, un enseignement majeur. Croyant contemplatif

Comme les impressionnistes, la sensibilité de Messiaen se concentre sur la couleur, sur la sensation musicale du motif. Du reste, le plein air, la nature, demeurent les thèmes et les sources d’inspiration principaux du musicien, comme les montagnes du Dauphiné, et plus tard, l’orgue de la Trinité à Paris puis le Japon, marqueront d’une façon emblématique, son oeuvre et l’évolution du style…