Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. Avigon, Lille. Du 13 avril au 25 mai 2008

Giuseppe Verdi a 38 ans lorsque son nouvel opéra, Rigoletto, est créé à la Fenice de Venise le 11 mars 1851. Déjà se dessine une évolution marquante de l'écriture musicale. Moins d'airs de pure virtuosité, détachés de l'action dramatique, mais une vision dramaturgique unitaire, dense, resserrée…

Jean-Marc Luisada: le chant du piano. De Liszt à Chopin Leçon de musique (1 cd + 1 dvd Rca)

En mars 2008, Rca (Sony-Bmg) publie un double coffret comprenant 1 cd et 1 dvd. L'interprète y aborde plusieurs compositeurs dont trois inédits et le pédagogue y révèle des exercices formateurs et quelques cours d'interprétation… Combinaison magistrale.

Herbert von Karajan, documentaire. « Maestro, maestro! » Arte, Samedi 5 avril 2008 à 23h

Réalisé pour les 10 ans de la disparition du Maître (1999), ce documentaire recueille les témoignages des admirateurs et collaborateurs du Karajan, expert dans l'engagement dramatique et la précision du geste, allié à une obsession pour la sonorité (et l'image): Christa Ludwig, (célèbre mezzo soprano qui a fêté ses 80 ans en mars 2008), ou Seiji Osawa

---

Albert Roussel (1869-1937): L'écriture symphonique Les Quatre Symphonies, Le Festin de l'Araignée, Bacchus et Ariane…

Albert Roussel illumine le paysage musical français, au début du XXème siècle. L'ensemble de sa création symphonique se déroule de 1904 à 1935, en ce qui concerne les quatre Symphonies. A ce paysage marquant l'évolution de l'écriture française

Hommage à Herbert von Karajan: 1908-2008, centenaire de la naissance France 3, du 4 au 25 avril 2008

En Avril 2008, France 3 souffle les 100 ans de la naissance d'Herbert von Karajan… Docu inédit, filmé en 2007 à Salzbourg, la ville natale du maestro autrichien, concerts événements réalisés par le directeur musical lui-même… cycle incontournable

---

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem. Philippe Herreweghe Grenoble, Bruges, Poitiers. Les 13, 15 et 16 mars 2008

En croyant connaisseur des textes bibliques, Johannes Brahms n'hésita pas à transgresser les règles en opérant lui-même la sélection des prières et chants qu'il souhaitait mettre en musique pour son Requiem. Intitulé Ein Requiem allemand,

l’oeuvre s’écartait ainsi de la tradition en n’étant pas chantée en latin.

Arte en mars 2008: notre sélection Festival Brahms, Noureev, Janacek …

Arte n’oublie pas de fêter les 80 ans de la mort du génie de l’opéra tchèque, Leos Janacek en rediffusant deux programmes incontournables dédiés au compositeur du XX ème siècle dont l’oeuvre demeure injustement méconnue: l’opéra De la maison des morts (d’après Dostoievski), le 10 mars 2008 et aussi, un documentaire signé Janos Darvas, sur la carrière d’un musicien singulier qui ne fut reconnu que très tard.

Giuseppe Verdi: Luisa Miller (1849). Opéra Bastille France Musique, en direct. Samedi 8 mars 2008 à 19h

Luisa Miller met fin à une première période créative où Verdi avait surtout mit en avant l’hymne triomphal des choeurs patriotiques. La partition plus intimiste, plus serrée, tragique et noire, annonce les grands ouvrages dramatiquement

fulgurants que sont Rigoletto / Traviata / Trouvère.

Leos Janacek: De la maison des morts, 1930. Arte, les 10, 12 et 16 mars 2008

Enregistré en juillet 2007, la production aixoise que diffuse Arte souligne le grand retour du duo Boulez/Chéreau sur la scène lyrique, depuis… 1976, quand le chef et le metteur en scène français avaient suscité l'événement en abordant à Bayreuth, le Ring du centenaire…

Ensemble Apostrophe. Marco Guidarini Nice, CNR. Jeudi 14 février 2008 à 20h

Le 14 février 2008, le CNR de Nice accueille le quatrième concert de l'Ensemble Apostrophe du Philharmonique de Nice en résidence au Musée National Message Biblique Marc Chagall. C'est aussi un nouveau volet de la saison événementielle du Philharmonique Niçois qui fête en 2008 ses 60 ans.