Leos Janacek: Jenufa, 1904 Mezzo, samedi 31 mai 2008 à 20h30

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904

Kazushi Ono, chef d’orchestre. Concert Strauss et Messiaen Bruxelles, Bozar. Le 15 juin 2008 à 20h

Actuel directeur musical de la fosse bruxelloise, Kazushi Ono (48 ans, né à Tokyo le 4 mars 1960), futur chef principal de l’Opéra de Lyon, mêle Messiaen et Strauss, deux peintres musicales traversés par une même exigence spirituelle (suscitée par la question de l’audelà) mais que les langages respectifs distinguent quelque peu.

Opéras baroques Notre sélection des événements incontournables à l’affiche des salles et des théâtres

Retrouvez dans cette rubrique, notre sélection des événements d’opéras baroques incontournables à l’affiche des salles et des théâtres: récitals lyriques, opéras en version scénique et de concerts…

Le Duo Dijon: 5 concerts événements, d’avril à juin 2008 Buxtehude, Mendelssohn, Gounod, Ravel, Poulenc…

Au Grand Théâtre comme à l’Auditorium, deux salles où résonnent à présent les multiples événements de musique, le directeur Olivier Desbordes accorde en un équilibre exemplaire la diffusion et la création, dans tous les répertoires: danse, opéras, récitals, concerts symphoniques… musique contemporaine, musique romantique, classique, baroque et ancienne. Pour preuve, notre sélection des derniers grands événements programmés jusqu’au mois de juin 2008…

Paris, 1er Festival Fevis. Les 3 et 4 avril 2008. Présentation vidéo par Pierre Choffé

Pourquoi créer en 2008, un Festival Fevis? Pierre Choffé, Président de la Fevis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) présente le premier festival du même nom, le Festival Fevis, qui aura lieu à la Délégation générale Wallonie Bruxelles, les 3 et 4 avril 2008, en ouverture de Musicora (Paris, Carrousel du Louvre, du 4 au 6 avril 2008)…

Alban Berg: Wozzeck, 1925. Sylvain Cambreling France Musique, en direct. Le 19 avril 2008 à 20h

Composé entre 1918 et 1921, l'opéra devenu Wozzeck est créé par Erich Kleiber à Berlin en décembre 1925. A l'origine, l'étudiant en médecine, Büchner s'intéresse à un fait divers: le meurtre par Johann Christian Woyzeck en 1824 de sa fiancée, par jalousie et par dépit.

Gabriel Fauré: « La Bonne chanson » (Léger. Levinas) 1 cd Intégral

Il ne s’agit pas de dire et de projeter seulement les poèmes, il convient aussi de les resituer dans la perspective plus vaste d’une mémoire linguistique dont la voix de la soprano, se fait prêtresse inspirée…

Furtwängler’s love. Documentaire de Jan Schmidt-Garre (1 dvd Arthaus Musik, 2004)

Dans l’intimité du chef Wilhelm Furtwängler. Ce film sensible, dont l’écriture traduit une approche fine et poétique de son sujet, remarquablement construit à partir du témoignage de sa veuve, est un superbe hommage à l’une des figures les plus captivante de l’art de la direction.

Orchestre Symphonique Région

Centre Tours: Wagner, Debussy Tours, Grand Théâtre. Les 26 et 27 avril 2008

Il faut bien toute la conviction et l'autorité vocale du baryton de Jean-Philippe Lafont, digne héritier d'un José Van Dam, pour relever le défi dramatique qui se présente à l'interprète face aux deux rôles si complexes de Hans Sachs et de Wotan. Deux figures « paternelles », qui savent éblouir par un sens singulier de l'effusion tendre.

Albert Roussel (1869-1937): Symphonies n°1 à 4. Bacchus et Ariane… Le Festin de l'Araignée (3 cd Ondine)

Le label Ondine créée l'événement de mars 2008, en éditant le dernier opus de son intégrale des Symphonies d'Albert Roussel, associée à deux cycles orchestraux: les Suites Bacchus et Ariane et Le Festin de l'Araignée. Difficile de réussir à exprimer la flamboyance et la subtilité de l'orchestre de Roussel; une écriture ciselée et orfèvrerie qui comme c'est le cas de Prélude à l'Aprèsmidi d'un faune de Debussy ou de Ma Mère l'Oye, révèle le niveau des orchestres et surtout la vision du chef…