Opéra vu à la télé. Comptes rendus des opéras diffusés sur Arte, France 2…

Chaque semaine, classiquenews.com vous offre un compte rendu des opéras diffusés par les chaînes de télévision. En différé ou en direct, retrouvez les commentaires de nos spécialistes du lyrique, après la diffusion des oeuvres…

Richard Wagner: Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, 1869 France Musique. Mercredi 20 août 2008 à 20h

Qui épousera la belle Eva, fille du riche orfèvre Veit Pogner? Walther qui en est amoureux devra bien se soumettre au concours de chant imposé par le père. Pour la Saint-Jean, au coeur de l'été, le vainqueur qui aura remporté l'épreuve convolera avec la jeune femme qui est en outre, un beau parti…

Festival Les Musicades Lyon,

du 25 au 28 septembre 2008

Le New York Times l’a sélectionné parmi ses 30 rendez-vous européens incontournables. Pour nous, Les Musicades composent l’événement international de musique de chambre le plus convaincant de la scène française. Créées en 1989 par les luthiers Jean et Marie-Jo Schmitt, Les Musicades Lyonnaises associent pour leur affiche, instrumentistes couronnés et jeunes instrumentistes émergents.

Entretien avec le chef Guillaume Tourniaire, à propos du poème lyrique en un acte, Hélène de Camille Saint-Saëns (1904)

Entretien avec le chef d’orchestre, Guillaume Tourniaire. De retour du Festival de Macerata (Italie) où il assurait la création de l’opéra de Marco Tutino d’après The Servant de Robin Maugham (juillet 2008), l’interprète a enregistré Hélène, opéra en un acte de Camille Saint-Saëns, (1904), que fait paraître en août 2008 le label australien Melba records.

Concert Johannes Brahms. John Eliot Gardiner Bruxelles, Bozar. Mercredi 24 septembre 2008 à 20h

De Coriolan de Beethoven à l'oeuvre sacrée de Bach, jusqu'à la Symphonie n°4 de Johannes Brahms, Gardiner réexplore les mondes intérieurs du musicien romantique. Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés maîtres dans l'art de l'accent, de la clarté, de la limpide articulation…

Talents Chefs d'orchestre (Adami). 1ère édition 2008 Paris, salle Gaveau. Mardi 9 septembre 2008 à 20h

Après avoir lancé les « Talents classiques », l'Adami crée à l'initiative de son président, Philippe Ogouz, un nouveau « tremplin », destiné à souligner la compétence et le tempérament interprétatif de jeunes chefs d'orchestre. En mars dernier, un appel à candidature a été diffusé sur le territoire hexagonal: près de 30 candidatures ont été reçues et analysées avec soin par le jury.

Evgueny Kissin joue Beethoven et Chopin. Verbier, 2007 Arte, du 27 juillet au 13 août 2008

Arte diffuse, le récital symphonique du pianiste russe Evgueny Kissin, né en 1971 à Moscou. Au programme, Concerto pour piano n°1 de Beethoven. Verbier, juillet 2007: Esa-Pekka Salonen, alliant précision et fougue, dirige les jeunes instrumentistes de l'UBS Verbier festival orchestra dans le premier Concerto pour piano de Beethoven.

Evasion… Voici notre sélection des escales incontournables qui satisferont vos désirs de voyageurs mélomanes

Classiquenews.com parcourt le monde à la recherche des lieux féériques. Partez à la découverte de ces lieux enchanteurs où la musique est souveraine et l'art de vivre, enchanteur. Voici notre sélection des escales incontournables qui satisferont vos désirs de voyageurs mélomanes

Benjamin Britten: Phaedra, opus 93. Cantate Bordeaux, Opéra. Du 24 au 30 septembre 2008

Cantate pour voix solo, il s’agit d’un lamento arioso dont l’intensité porte toute l’ampleur tragique du personnage. Si la harpe et le violoncelle accompagnent le récitatif, le prologue et les deux arias sont auréolés par un orchestre à cordes avec percussions (en particulier le tambour dont la vibration saccadée évoque la palpitation du coeur

Jean Sibelius: Concerto pour violon. Vadim Repin, violonFrance Musique. Vendredi 18 juillet 2008 à 20h

Rien au départ de destinait le jeune Repin au violon. Le hasard fait parfois bien les choses. A Novosibirsk où il est né en 1971, l’enfant de 5 ans suit l’invitation de sa mère pour suivre une classe de musique. Or la seule place disponible est celle d’un violoniste. Après six mois

d’inititation, l’enfant est mordu et ne peut plus se passer de l’instrument qui sera désormais sa passion.