Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis, 1824 Paris, Salle Pleyel. Les 18 et 20 septembre 2008 à 20h

Beethoven dont on connaît le désir d'édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s'impose toujours aujourd'hui avec évidence et justesse, tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure. Mais pour atteindre à la forme parfaite et vraie, le chemin est long et la genèse de la Solemnis s'étend sur près de 5 années…

Pergolesi: Salustia, 1732. Antonio Florio Mezzo, Le 13 octobre 2008 à 17h

Mort plus jeune que Mozart ou Schubert qui ont, de leurs côtés, dépassé le trentaine, Pergolèse pour sa part bien que décédé à seulement 26 ans, laisse un catalogue musical qui saisit par sa maturité et sa profondeur.
Outre son Stabat Mater et La Serva Padrona (qui suscita en France la Querelle des Bouffons en 1752), diptyque qui montre assez la fulgurance d'un talent capable de traits géniaux dans les registres opposés, du tragique et du comique bouffon,

Lionel Bringuier, chef d’orchestre. En direct de Pleyel France Musique, le 19 septembre 2008 à 20h

Lionel Bringuier (né le 24 septembre 1986 à Nice) comme son frère pianiste (Nicolas), se destine très tôt à la direction d’orchestre. Formé au Conservatoire de Nice, ayant obtenu 5 premiers prix (violoncelle, piano, musique de chambre, culture musicale, formation musicale), le jeune musicien rejoint à 13 ans (février 2000), le Cnsmd de Paris.

Ensemble Orchestral de Paris. Saison 2008 – 2009

Diversité des répertoires abordés, soutien aux jeunes solistes, l’Ensemble Orchestral de Paris, créé à l’initiative de Marcel Landowski en 1978, défend avec la même détermination qu’à ses débuts, les fondamentaux de sa ligne artistique. La nouvelle saison est celle des 30 ans d’une formation qui devrait bientôt accueillir un nouveau directeur musical.

Ensemble Orchestral Contemporain. Daniel Kawka, direction Saison 2008 – 2009

Née en 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain (19 musiciens) entame à la rentrée 2008, sa déjà 16ème saison musicale, toujours dédiée aux écritures modernes et contemporaines, celles des XX et XXIè siècles. Le cœur de son activité diffuse concerts et actions culturelles (en particulier pédagogiques, auprès des jeunes publics), dans la région Rhône-Alpes.

Académie de Musique. Jean-Philippe Sarcos, direction Saison 2008-2009. Dvorak, Offenbach…

Fidèle à son exploration des répertoires exigeant de grands effectifs, Jean-Philippe Sarcos ouvre sa nouvelle saison à la tête de l'Académie de Musique en dédiant son premier concert à l'opéra italien (en vérité suivi en mars 2009 par un second volet selon un principe équivalent). De Rossini à Verdi,…

La Chasse en musique. Chant du cor, domaine de Diane… France Musique. Du 25 au 29 août 2008, à 9h

Dans la chasse se mêlent les symboles d'une nature profonde et mystérieuse. Chant nostalgique du chasseur, cris d'effroi de l'animal traqué, mais aussi domaine de l'inflexible Diane, pudique et dévoratrice… Les cinq épisodes interrogent les divers aspects du motif sylvestre mis en musique par les compositeurs.

John Eliot Gardiner joue Johannes Brahms Paris, Salle Pleyel. Les 27 et 28 septembre 2008

De Coriolan de Beethoven à l'oeuvre sacrée de Bach, jusqu'à la Symphonie n°4 de Johannes Brahms, Gardiner réexplore les mondes intérieurs du musicien romantique. Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés maîtres dans l'art de l'accent, de la clarté, de la limpide articulation…

Festival d’Ile de France 2008. Notre sélection: 3 concerts incontournables

Festival d’Ile de France 2008: notre sélection. 3 concerts incontournables: Shi Tchue, la pie bavarde. L’Enfance de loin: Kaaija Saariaho et Frédéric Chopin. Peer Gynt d’après Henrik Ibsen…

Opéra vu à la télé. Verdi: Rigoletto (Dresde, 2008) Arte, samedi 21 juin 2008. Damrau, Florez, Luisi…

En tête d’affiche, le ténor péruvien à l’aigu fluide et fruité, au style élégant sans appui (Tonio de La Fille du Régiment, Ernesto de Don Pasquale de Donizetti, mais aussi incontestable Almaviva du Barbier de Séville de Rossini…), Juan Diego Florez, mais aussi la soprano coloratoure Diana Damrau, actrice autant que cantatrice vive et engagée sur la scène. A Dresde, après Lima, le ténor « ose » le Duc de Mantoue du Rigoletto de Verdi.